

LES DERNIERS RENDEZ-VOUS

Samedi 17 juin • 18H

Filipe Lourenço
Gouât (2021)
CCNT

Samedi 17 juin • 20H

Soirée de clôture
Kite Vollard + Thomas Lebrun
+ DJ Moulinex
MAME

LE TEMPS FORT DE LA RENTÉE DU CCNT !

Perf Act Days

DU 5 AU 8
OCTOBRE
2023



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

BETTY TCHOMANGA
LOLA GATT (BREST)

"MASCARADES" (2020)

VENDREDI 16 JUIN • 19H
LE PETIT FAUCHEUX (PARTENARIAT)



02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • En ligne : billetterie.ccntours.com
+ d'infos : ccntours.com



Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Betty Tchomanga, *Mascarades* © Queila Fernandez



BETTY TCHOMANGA

"MASCARADES" (2020)

45 min.

"Mami Wata est une déesse des eaux, figure des bas-fonds de la nuit, du pouvoir et de la sexualité. Sirène échouée, elle fait face aux gens qui sont venus la voir. Elle saute. Le saut qui la traverse est un saut vertical, régulier. Danser en latin se dit *saltare*, de *saltus*, le saut. Créer une danse de sauts comme la rémanence d'un geste ancien – peut-être universel ? – un mouvement des profondeurs de l'être humain. Sauter comme la métaphore d'un désir, d'une recherche de plaisir. Un désir de plaisir. Un désir d'autre, de l'autre, de ce qu'on ne possède pas ou de ce que l'on n'est pas. Sauter pour exulter. Sauter pour expulser. Sauter pour endurer. Sauter pour résister. Sauter pour atteindre. Sauter pour devenir. Sauter pour mourir. Sauter pour être."

Betty Tchomanga

ENTRETIEN PRESSE (extrait)

M. P. : Comment traduire cette figure ambivalente qu'est Mami Wata par le corps, comment s'est déroulé le travail chorégraphique ?

B. T. : Lorsque j'ai commencé à travailler en studio j'avais deux axes forts : l'imaginaire lié à Mami Wata et le désir de construire une danse à partir d'un seul mouvement : un saut. Au fil du travail, ce saut est devenu un mouvement de l'ordre de la pulsation, où le corps est dans un mouvement d'oscillation verticale depuis laquelle jaillissent des figures. C'est par ce jaillissement que les deux pistes se sont croisées.

M. P. : Est-ce que le saut produit un certain état physique, d'épuisement ou de transe, qui permet le jaillissement de ces figures ?

B. T. : Il y a quelque chose de cet ordre-là même si je n'ai jamais utilisé le mot «transe» pour définir ce que je fais. Cette danse est apparue de manière très précise, très vite, elle est écrite et n'émerge pas seulement d'un état. Il y a, je crois, une volonté de ma part de poser un cadre, une écriture limpide pour que quelque chose puisse surgir au-delà de moi, au-delà de ce que je peux maîtriser.

Marie Pons, MACULTURE (février 2020)

BETTY TCHOMANGA est née en 1989 en Charente-Maritime d'un père camerounais et d'une mère française. Elle se forme au Conservatoire de Bordeaux puis intègre la Formation d'artiste chorégraphique du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC). En parallèle, elle poursuit des études littéraires à l'Université. Betty Tchomanga débute sa carrière d'interprète auprès d'Emmanuelle Huynh (*Cribles, Augures*) et Alain Buffard (*Tout va bien*). Son parcours d'interprète sera principalement marqué par la rencontre avec Marlene Monteiro Freitas (*D'ivoire et chair, les statues souffrent aussi ; Bacchantes, prélude pour une purge ; Mal Embriaguez Divina*). En tant qu'autrice, elle signe *-A-* ou *il a sûrement peur de l'eau le poisson* puis *Le Rivage*. En 2016, Betty Tchomanga intègre l'Association Lola Gatt Productions chorégraphiques implantée à Brest en tant que chorégraphe associée avec Gaël Sesboüé et Marie-Laure Caradec. La même année, elle chorégraphie et met en scène *Madame*, une pièce pour trois interprètes. En 2020, elle crée un solo intitulé *Mascarades* qu'elle interprète et chorégraphie. En septembre 2022, elle crée le quatuor *Leçons de Ténèbres*. Betty Tchomanga est artiste associée au Quartz - Scène nationale de Brest et artiste accompagnée par le réseau Tremplin (2021-2024).

+ d'infos : lola-gatt.com

Conception et interprétation : Betty Tchomanga ; Création lumières : Eduardo Abdala ; Création sonore : Stéphane Monteiro ; Regards extérieurs : Dalila Khatir, Emma Tricard ; Consultante travail vocal : Dalila Khatir ; Régie son (en alternance) : Stéphane Monteiro, Michel Assier Andrieu ; Régie lumières (en alternance) : Eduardo Abdala, Pedro Correia ; Administration de production et diffusion : Aozza - Marion Cachan ; Remerciements : Vincent Blouch, Marlene Monteiro Freitas, Gaël Sesboüé ; Production : Lola Gatt ; Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz, Scène nationale de Brest ; Partenaires : CDCN Le Pacifique – Grenoble, L'Atelier de Paris / CDCN, La Gare – Fabrique des arts en mouvement – Le Relecq-Kerhuon, Festival La Becquée – Un soir à l'ouest, Le Cabaret Vauban, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans ; Mécène : SARL SICC Saint-André-de-Cubzac. Ce projet a reçu une aide à la création de la part de la Ville de Brest et du ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. L'Association Lola Gatt est soutenue par la Région Bretagne.



Spectacle présenté avec le soutien
de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique