

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

Samedi 3 juin • 15H + 19H

Dimanche 4 juin • 16H

Raphaël Dupin & Brice Kartmann

(Performance)

+ Vincent Dupont & Bernardo Montet

Silix et Craie (Calcédoine et

Coccolithe) (2022)

Prieuré Saint-Cosme

Lundi 5 > Jeudi 8 juin • 21H

Thomas Lebrun

Sous les fleurs (création)

Théâtre Olympia

Mardi 6 + Mercredi 7 juin • 19H

Soirée Danse Amateurs

Francis Plisson / Atelier chorégraphique

+ *Yohann Tété / G-SIC*

+ *La Mécanique du Bonheur (Blois) /*

Danse en amateur et répertoire

CCNT

Vendredi 9 juin • 20H

Valeria Giuga & Anne-James Chaton

Coaching (2022)

CCNT

Samedi 10 juin • 20H

Olivia Grandville

À l'Ouest (2018)

Suivi de la projection *Traverser les*

grandes eaux

La Pléiade

Dimanche 11 juin • 16H

Christian & François Ben Aim

Arise (2019)

Église Saint-Florentin (Amboise)

Lundi 12 juin • 20H

Ruth Childs

Fantasia (2019)

CCNT

Mardi 13 juin • 19H

Rencontre avec Felina Santiago

Valdivieso & Benito Hernandez

CCNT



02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • En ligne : billetterie.ccntours.com
+ d'infos : ccntours.com



Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

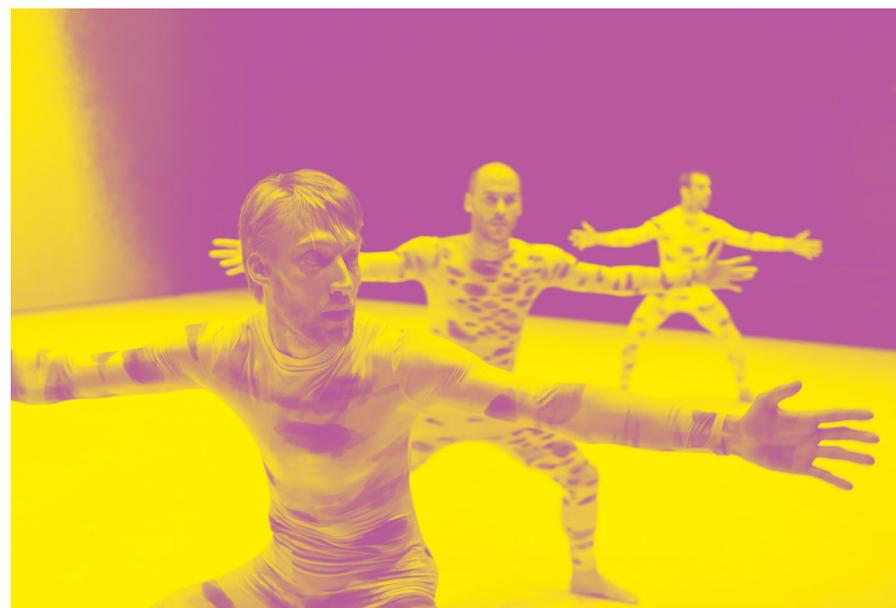
Ayelen Parolin, *Simple* © François Declercq

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**AYELEN PAROLIN
RUDA (BRUXELLES)**

"SIMPLE" (2021) - COPRODUCTION CCNT

VENREDI 2 JUIN • 20H



AYELEN PAROLIN

"SIMPLE" (2021) - COPRODUCTION CCNT

50 min.

"Si je désire aujourd'hui aller vers une forme de simplicité, ce n'est pas pour tendre vers une simplification, mais pour chercher à agir sans prétention, sans calcul, me débarrasser de la notion de sérieux, toucher à quelque chose de l'ordre de l'enfance, une naïveté absolue...

Comment interroger la simplicité en utilisant le mouvement comme moteur ? En tentant de prendre l'acte chorégraphique comme un jeu d'enfants ? En travaillant à partir de questions comme la naïveté, l'instinct, l'idiot ? Et comment, à partir de ces éléments-là, ouvrir un espace qui active l'imaginaire et engendre l'inattendu ?

Autant de questions qui sous-tendent ce trio, profondément inscrit dans la continuité de *WEG* (2019). Non seulement parce que ses trois interprètes (Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld) font partie de cette pièce de groupe, mais avant tout parce que son processus est guidé par une même recherche à partir des notions de plaisir et de liberté dans le travail, par une même recherche également en termes d'authenticité, de singularités individuelles.

Une nouvelle approche que je voudrais ici approfondir, en assumant davantage la connivence et la communication entre les interprètes, et en privilégiant un certain rapport au jeu et à l'idiot comme impulsions d'écriture d'une danse à la fois pleine de frictions, de métissages inappropriés, de piratages incessants, et d'une légèreté inoffensive, détachée."

Ayelen Parolin

Un projet de Ayelen Parolin ; Création et interprétation : Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld ; Assistante chorégraphique : Julie Bougard ; Création lumières : Laurence Halloy ; Scénographie, costumes : Marie Szersnovicz ; Dramaturgie : Olivier Hespel ; Regard extérieur : Alessandro Bernardeschi ; Visuels : Cécile Barraud de Lagerie ; Costumes : Atelier du Théâtre de Liège ; Production : Claire Geyer & Pauline Van Nuffel, RUDA ; Coproduction : Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Brigittines à Bruxelles, DC&J Création ; Résidences : Charleroi danse, Les Brigittines à Bruxelles, Le Gymnase - CDCN Roubaix/Hauts-de-France, Le Centquatre-Paris, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard ; Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter. Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National de Bruxelles depuis 2022.

AYELEN PAROLIN, chorégraphe et danseuse, vit et travaille à Bruxelles. Née en Argentine, elle arrive en Europe en 2000 et suit la formation EXERCE à Montpellier. Elle débute ensuite une carrière d'interprète qui l'amène à collaborer avec Mathilde Monnier, Jean-Francois Peyret, Mossoux-Bonté, Alexandra Bachzetsis, Mauro Paccagnella et Louise Vanneste. En 2003, elle entame un travail d'écriture chorégraphique. Depuis son solo autobiographique *25.06.76* et jusqu'à la pièce de groupe *WEG* (2019), elle crée une vingtaine de pièces, dont *DAVID* (2011), *Hérétiques* (2014), *Nativos* (2016), *Autoctonos* (2017). L'œuvre protéiforme ainsi composée assume ses contradictions qui permettent d'exposer la complexité du soi. Chorégraphe inclassable et imprévisible, elle navigue entre plusieurs univers et esthétiques, sans cesse attentive à explorer différentes parts d'elle-même et sonder ce qui nous lie aux autres. Régulièrement invitée à collaborer avec des compagnies nationales, elle a créé des pièces pour la KNCDC – Compagnie nationale coréenne de danse contemporaine (2016), le Ballet national de Marseille (2017), Carte Blanche – Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine (2019). À côté de ses créations, Ayelen Parolin met en place des laboratoires de rencontres, de partages et d'échanges non hiérarchiques pour tester de nouveaux modes de relation de travail et de communication au sein d'un collectif. La compagnie organise aussi des échanges avec le public, en général autour de ses créations mais aussi sous la forme d'ateliers avec des non-professionnels. Elle met de plus l'accent sur les rencontres transversales et transdisciplinaires, comme avec la compositrice et pianiste Lea Petra ou le physicien Pierre Dauby. La compagnie a reçu le prix SACD pour l'ensemble de son travail en 2016 et le Prix de la Critique pour *Nativos* en 2017. En 2017 également, elle devient fellow de la Fondation Pina Bausch dont elle obtient une bourse. De 2017 à 2020, la compagnie est artiste en résidence à Charleroi danse (Belgique). Elle a aussi été lauréate de Pépinières européennes pour jeunes artistes (programme XXL) en 2006. Son travail a voyagé en Europe, en Amérique du nord et Amérique latine, en Asie et en Afrique du nord, et a été montré au Théâtre de la Ville (Paris), à Montpellier Danse, Actoral (Marseille), au festival 100 dessus dessous (Paris), au Palais de Tokyo (Paris), au Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Tanz im August (Berlin), au Centquatre-Paris et à l'Edinburgh Festival Fringe. La compagnie est depuis 2022 en résidence au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

+ d'infos : ayelenparolin.be