

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

FÉVRIER

Jeudi 9 + Vendredi 10 • 20H

Spectacle + Moment donné
au profit des Restos du cœur
Jimmy Dussiel
Spiritum (création)
CCNT

Samedi 18 • 14H > 18H

Dimanche 19 • 10H > 14H

Stage amateurs tous niveaux PCE
Caroline Boussard
Gaga dance / People
Salle Thélème

MARS

Samedi 11 • 14H30 > 19H30

Stage amateurs tous niveaux
Daniel Larrieu
*Prise de conscience par le mouvement -
Méthode Feldenkrais*
CCNT

Mardi 14 + Mercredi 15 • 20H

Spectacle
Gaëlle Bourges
OVTR (On Va Tout Rendre) (2020)
Théâtre Olympia

Vendredi 17 • 19H

Heure curieuse
Daniel Larrieu
Pan, Plis, Peau (création en cours)
CCNT

THOMAS LEBRUN

"L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE (DANSER AVEC DURAS)" (2023)

JEUDI 26, VENDREDI 27 + SAMEDI 28 JANVIER • 20H
DIMANCHE 29 JANVIER • 17H



RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



THOMAS LEBRUN

"L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE (DANSER AVEC DURAS)" (2023)

Le Ravissement de la parole - Les Grandes Heures INA - Radio France est un recueil audio regroupant un grand nombre d'interviews radiophoniques de Marguerite Duras, enregistrées sur plusieurs décennies.

Elle y partage des moments de vie, son regard sur la société, des pensées sur ses films et sur ses livres, son rapport à la musique, sa vision de l'écriture et de la création.

Depuis plusieurs années, j'écoute régulièrement ces récits avec lesquels je peux souvent me sentir en accord... elle parle de l'écriture de ses livres comme j'aimerais parfois parler de l'écriture de mes pièces... mais je n'ai pas ses mots, sa réflexion, son ravissement de la parole... J'ai mes gestes, mes pensées profondes, ma densité physique...

L'émotion que me procure sa voix - la musicalité de sa voix et le sens de ses discours - est semblable à celle que je ressens quand je suis au plateau. L'envahissement de l'être... que l'on ressent lorsqu'on écrit, lorsqu'on transmet, lorsqu'on danse et qui plus est... lorsqu'on oublie que l'on danse...

C'est pourquoi j'ai envie de danser avec Duras.

Que je n'ai jamais lu, car je ne lis pas... mais que j'écoute comme une musique inspirante, engagée, intelligente et sensible.

Que je ne connais pas mais avec qui je passe des instants intimes, comme avec une personne que j'apprécie depuis longtemps, comme une confidente.

Il y a de la confiance dans ce projet. Il y a le sens que l'on donne à l'écriture, à son identité même, à son partage.

Le sens d'une longue traversée que la danse permet au corps.

Un corps en perpétuel changement, qui vieillit... qui cherche autrement le ravissement du geste.

Thomas Lebrun
mai 2022

THOMAS LEBRUN, interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve. Il fonde la compagnie Illico en 2000. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée. Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 14 pièces chorégraphiques et diffusé son répertoire pour plus de 1 000 représentations partagées avec beaucoup de spectateurs en France (Chaillot – Théâtre national de la danse, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Japon, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse, Taïwan...). Il a également répondu à de nombreuses commandes (Académie de l'Opéra national de Paris, Festival MODAFE - Séoul, Centre des monuments nationaux, Touka Danses - CDCN Guyane, Coline - formation du danseur interprète, CNDC...). En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et, en mars 2017, il est nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

+ d'infos : ccntours.com/thomaslebrun

Conception chorégraphique et interprétation : Thomas Lebrun ; Création lumières : Françoise Michel ; Création son : Maxime Fabre ; Régie plateau : Gérald Bouvet ; Création costumes : Kite Volland ; Musiques envisagées et textes : *Le Ravissement de la parole*, Marguerite Duras (INA), Carlos d'Alessio, Gabriel Yared, Jeanne Moreau, Franz Schubert,... ; Production : Centre chorégraphique national de Tours / direction Thomas Lebrun ; Avec le concours de l'Institut national de l'audiovisuel-INA.

70 min.