

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

AVRIL

Vendredi 15 • 19H

Heure curieuse

Ruth Childs

Blast! (création en cours)

CCNT

MAI

Du 5 au 8 mai

Spot # Roulez jeunesse !

Spectacles + stage parent/enfant

CCNT

Mardi 10 • 19H

Tours d'Horizons

Présentation du festival

CCNT

Vendredi 20 • 19H

Heure curieuse

Marta Izquierdo Muñoz

Dioscures (création en cours)

CCNT

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

**GLADYS DEMBA + SHAONA LEGRAND
+ JOSIANE TCHAKOUNTÉ / CRISTINA SANTUCCI
+ JEAN-HUGUES MIRE DIN & LAURENT TROUDART**

SAMEDI 2 AVRIL • 20H



RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

Tours
métropole

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Cie Demka

CE TEMPS FORT MET À L'HONNEUR DES ARTISTES
ULTRAMARINS RENCONTRÉS DANS LE CADRE DE DANSEZ-
CROISEZ, PROJET D'ÉCHANGES ET DE CROISEMENTS
CHORÉGRAPHIQUES INITIÉ PAR TOUKA DANSES CDCN GUYANE
ET LE CCN DE TOURS, VISANT À OFFRIR UNE VISIBILITÉ PLUS
LARGE AUX ARTISTES DES TERRITOIRES ULTRAMARINS ET
À LA DANSE CONTEMPORAINE EN OUTRE-MER.

Éloge de la rencontre ! Cette soirée présente trois soli et un duo, interprétés par des artistes de Guyane et de Martinique. Gladys Demba a rencontré Thomas Lebrun en 2016 pour la création du duo *Djok*, dansé avec Sandy Parsemain. Ils se sont retrouvés en 2018, autour de la création *Nos horizons*, laquelle a nourri son premier solo, *Mes Horizons*, qu'elle signe en tant que chorégraphe. Shaona Legrand et Thomas Lebrun se sont rencontrés, eux, en 2020, dans le cadre d'une commande de Touka Danses, CDCN de Guyane. Le directeur du CCNT a créé pour elle, *Solo pour Shaona*, présenté lors du festival Les Rencontres de Danses Métisses. Enfin, Josiane Tchakounté a suivi en 2019 la formation professionnelle de danseurs-interprètes de Touka Danses. Elle y a croisé Cristina Santucci, qui lui a chorégraphié un premier solo, *Something under her skin*. *L'ombre d'un doute* de Thomas Lebrun, pour les danseurs martiniquais Jean-Hugues Miredin et Laurent Troudart, clôture cette soirée, en révélant une danse inspirée par leurs racines, leurs identités, leurs histoires. D'une écriture rigoureuse, ces quatre courtes pièces nous plongent dans différentes intimités. Chacune croisant les grands moments d'une vie à des détails plus personnels, sans jamais exclure le plaisir de l'instant.

90 min. avec entracte

GLADYS DEMBA - *Mes Horizons*

Chorégraphie et interprétation : Gladys Demba ; Accompagnement artistique : Thomas Lebrun assisté de Veronique Teindas ; Production : Association H'Art ; Coproduction : Touka Danses CDCN Guyane

THOMAS LEBRUN - *Solo pour Shaona*

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Assistante : Anne-Emmanuelle Deroo ; Interprète : Shaona Legrand ; Musique : Aster Aweke ; Coproduction : Touka Danses CDCN Guyane, CCN de Tours

CRISTINA SANTUCCI - *Something under her skin*

Chorégraphie : Cristina Santucci / Compagnie A Corpo ; Interprétation : Josiane Tchakounté ; Musique : Max Richter, Nils Frahm ; Création lumières : Adrien Hosdez

THOMAS LEBRUN - *L'ombre d'un doute*

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Assistante : Anne-Emmanuelle Deroo ; Danseurs : Jean-Hugues Miredin, Laurent Troudart ; Musique : Orchestre Del's Jazz Biguine, La Compagnie Créole, Maurice Chevalier, Sylvanise Pépin, Stevie Wonder ; Création lumière : Jean-Philippe Filleul ; Coproduction : CCN de Tours et Tropiques Atrium, scène nationale

GLADYS DEMBA est née à Cayenne en Guyane française en 1986. Elle fait ses débuts à l'ADACLAM dirigée par Jeanine Vérin. À 18 ans, elle part se former à l'école Rick Odums, Studio Harmonic ainsi qu'à The Ailey School. En 2019, grâce à Touka Danses CDCN Guyane et au CCNT, elle chorégraphie son premier solo *Mes Horizons* pour sa compagnie DEMKA. En 2009, elle a commencé à enseigner auprès du jeune public en France métropolitaine puis en 2012, elle retourne en Guyane pour continuer son travail de transmission à travers plusieurs projets et écoles de danse. Elle collabore avec plusieurs artistes dont Cintia Golitin, Sara Simeoni, Akeem Houssam, Norma Claire, Georgette Kalalobé, Géraldine Armstrong, Yannick Lebrun et Magali Vérin. Elle rencontre Thomas Lebrun en 2016 pour la création du duo *Djok*, puis en 2018 pour *Nos horizons*. En 2020, elle le rejoint au CCNT pour la création *Mille et une danses (pour 2021)*.

SHAONA LEGRAND est une artiste chorégraphe originaire de Cayenne, en Guyane française. Passionnée de danse dès le plus jeune âge, elle débute sa pratique auprès de Jeanine Verin au sein de l'ADACLAM, association de danse artistique classique et modern'jazz de Cayenne. En 2012, elle participe à la formation « Summer intensive » de la prestigieuse école new-yorkaise Alvin Ailey, où elle a l'opportunité de participer à un spectacle de la compagnie. En 2015, Shaona Legrand obtient son examen d'Aptitude Technique en danse jazz, puis s'installe à Paris pour se former au Centre international de Danse Jazz Ricks Odums, où elle approfondit sa pratique.

CRISTINA SANTUCCI est italienne. Sa première expérience professionnelle est liée au spectacle *Fantastico* du chorégraphe Franco Miseria, avec lequel elle continuera à travailler pendant plusieurs années. Aux États-Unis, particulièrement à New York et à Los Angeles, elle perfectionnera ses compétences en apprenant d'autres techniques qui lui permettront d'avancer dans sa carrière d'interprète, en dansant notamment avec les compagnies d'Alessandro Nahman, Tuccio Rigano et Vittorio Biagi. En 1997, elle quitte l'Italie pour s'installer dans le nord de la France, où elle intègre Le Ballet du Nord, dirigé par Maryse Delente. En 2004, elle crée sa propre compagnie, Artopie, et se lance dans la création. Elle a la chance de poursuivre son parcours d'interprète auprès de Carolyn Carlson, qui succédera à Maryse Delente, pendant 10 ans au CCN de Roubaix. Cristina Santucci travaille toujours pour le Ballet du Nord dirigé aujourd'hui par Sylvain Groud.

+ d'infos : a-corpo.fr

JOSIANNE JURBERT TCHAKOUNTÉ est née au Cameroun et exerce le métier de juriste. Passionnée de danse depuis son enfance, sa participation à des stages et des spectacles de danse à été l'occasion de développer son goût pour l'expression corporelle, l'interprétation et la scène. Josianne Tchakounté s'est confrontée à différents styles de danse, danse africaine, modern-jazz, danse urbaine, danse contemporaine, et a interprété en 2019 et 2020 un solo *Something under her skin* créé par Cristina Santucci. Elle participe depuis 2019 à la formation professionnelle de danseur interprète organisée par Touka Danses CDCN Guyane et animée par les danseurs de la compagnie Thomas Lebrun (CCN de Tours). Une nouvelle occasion de développer sa pratique de la danse contemporaine et d'appréhender l'improvisation.

JEAN-HUGUES MIRE DIN et **LAURENT TROUDART** sont danseurs et chorégraphes, tous deux originaires de la Martinique. Ils fondent en 2011 en Martinique la Cie Art&Fact. Parallèlement au travail de création, comme par exemple *Salut mon frère* qui a reçu des fonds du Danish Art Council, Kunstfond, et a été jouée à Roskilde (Danemark), à Cayenne (Guyane française) pour le festival Les Rencontre Danses Metisses et à Ouagadougou au FIDO (Festival de Danse de Ouagadougou), la compagnie se donne comme mission de développer la danse contemporaine en Martinique et plus largement aux Antilles. Pour les fondateurs, l'art doit être accessible à tous, aussi la compagnie s'engage à donner plus de visibilité à ceux qui sont parfois oubliés, non danseurs, handicapés, immigrés... afin de faire entendre leurs histoires et leur donner l'occasion de s'exprimer.

+ d'infos : jeanhuguesmiredin.com