

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

JUIN

Mercredi 8 • 20H

Cécile Loyer
Villes de papier (2022)
CCNT

Jeudi 9 • 20H

Kaori Ito
*Je danse parce que je me méfie
des mots* (2015)
La Pléiade

Vendredi 10 • 20H

Coline / Christian Ubl
Der Lauf der Dinge, (2022)
+ Coline / Thomas Lebrun
Coline Bach, Cantates et passion (2021)
CCNT

Samedi 11 • 11H + 14H

Noé Soulier
Passages (2020)
Prieuré Saint-Cosme

Samedi 11 • 17H

Coline / Joanne Leighton
Score (2022)
+ Coline / Thomas Lebrun
Coline Bach, Cantates et passion (2021)
CCNT

Samedi 11 • 20H

Emmanuel Eggermont
All Over Nymphéas (2022)
Théâtre Olympia

Dimanche 12 • 11H

Noé Soulier
Passages (2020)
Prieuré Saint-Cosme

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT (CRÉATION AMATEURS)
+ G-SIC (CRÉATION AMATEURS)
+ THOMAS LEBRUN
"DE DOUCES MÉTAMORPHOSES..." (2021)

SOIRÉE PARTAGÉE

LUNDI 6 + MARDI 7 JUIN • 20H • CCNT



RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com

PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

Tours
métropole

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Atelier chorégraphique du CCNT © CCNT



SOIRÉE PARTAGÉE

Moment de rencontre et de partage, cette soirée dédiée aux pratiques amateurs témoigne à travers deux projets chorégraphiques, suivis de la présentation d'une courte pièce de Thomas Lebrun interprétée par Emmanuelle Gorda, à quel point la danse nous plonge dans une irrésistible énergie collective.

Chaque saison, le CCNT propose aux passionnés de danse, amateurs et élèves, de suivre un projet en compagnie d'un chorégraphe pour mieux explorer et questionner les enjeux d'une création. Cette invitation à danser donne à voir cette année deux projets singuliers, illustrant avec bonheur un travail au long cours. Mené par Thomas Lebrun, quatre de ses danseurs et Emmanuelle Gorda, l'atelier chorégraphique a réuni dix-huit danseuses amatrices autour d'un projet nommé *Composite Suite Selon Cela*. Ce travail a conduit les participantes à apprendre et éprouver différentes partitions extraites du répertoire de Thomas Lebrun. Ce canevas dessiné par Thomas Lebrun a donné lieu à l'écriture d'une pièce composite par Emmanuelle Gorda. Les quinze jeunes du G-SIC (Groupe Spécial d'Immersion Chorégraphique) se sont immergés quant à eux dans les nouvelles créations de Raphaël Cottin, *Laban Horror Show*, d'Emmanuel Eggermont, *All Over Nymphéas* et de Thomas Lebrun, *Mille et une danses* (pour 2021). Ces aventures participatives, qui confrontent à la réalité d'un processus de création, à la scène et au regard des spectateurs, révèlent à quel point la danse plonge les êtres dans une irrésistible énergie collective ! Et en bonus : Emmanuelle Gorda danse *De douces métamorphoses...* de Thomas Lebrun, composé à partir de différentes partitions chorégraphiques de son répertoire : *La jeune fille et la mort*, *Lied Ballet*, *Avant toutes disparitions*, *Another look at memory*, *Dans ce monde...*

60 min.

Conception atelier chorégraphique : Thomas Lebrun ; Chorégraphie : Emmanuelle Gorda à partir du répertoire de Thomas Lebrun ; Transmission : Anne-Emmanuelle Deroo (extrait de *Lied Ballet*), Raphaël Cottin (extrait de *La jeune fille et la mort*), Matthieu Patarozzi (extrait de *Avant toutes disparitions*), Léa Sher (extrait de *Dans ce monde*) et Thomas Lebrun (extraits de *Another look at memory*) ; Avec : Maria Crespo Pita, Fabienne Caray, Ludivine Couvez, Isabelle Codevelle, Emmanuelle Deruy, Juliette Fleurisson, Gwenaëlle Falhon, Claire Jouan, Marie-Paule Le Gouge, Marie Leroux, Delphine Ménard, Caroline Michea, Pascale Pacaud, Virginie Perdoncin, Emmanuelle Piganiol, Pierrette Rochvarger, Élodie Van Den Boom, Anne-Lise Voisin

Conception G-SIC : Thomas Lebrun ; Chorégraphes invités : Raphaël Cottin, Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun, accompagnés par Yohann Tété (danseur interprète pour Thomas Lebrun) ; Avec : Camille Bouillo, Éda Guzeldere, Chloé Nivault, Marius Beck, Johanna Sandels, Louise Lajoux, Yvenn Rolland, Noé Mounier, Juliette Cereser, Romane Sagot, Clémence Thibault, Léopoldine Adiho, Suzie Abdoun, Julia Toutanji Rogez

De douces métamorphoses... : Thomas Lebrun ; Interprétation : Emmanuelle Gorda
Musique : Philip Glass, *Étude n°2* par Vikingur Olafsson, *Étude n°2* par Christian Badzurra ; Costumes : Kite Vollard ; Production : CCN de Tours

« Ce qui frappe les intervenants qui ont encadrés le G-SIC cette année, c'est autant la jeunesse du groupe que sa diversité. L'appel auquel ces jeunes ont répondu (la pratique de la danse accompagnée d'un parcours de spectateur) crée une identité de groupe singulière dans la mesure où il rassemble autant de passionnés assidus que de novices curieux : élèves de conservatoire, musiciens amateurs ou étudiants plasticiens ont su aborder ensemble les propositions chorégraphiques du CCNT. *Mille et une danses* (pour 2021) de Thomas Lebrun, par la diversité qui caractérise son sujet, a servi de support à la restitution qui vous est présentée aujourd'hui, conjuguant l'attention au chœur et les propositions individuelles, unies par la rigueur poétique des partitions chorégraphiques. »

Raphaël Cottin

« Cette édition de l'atelier chorégraphique a une saveur toute particulière : ce merveilleux groupe a résisté aux entraves, annulations et reports, liés au contexte empêché des deux saisons précédentes. Mais il n'en ressort que plus fort, autant humainement qu'artistiquement ! L'énergie d'une joyeuse revanche à prendre pour offrir enfin le résultat d'un travail aussi riche qu'exigeant autour du répertoire de Thomas Lebrun. »

Emmanuelle Gorda



Atelier chorégraphique du CCNT © CCNT