

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

MAI

Dimanche 7 • 14H30 > 16H30

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Stage parent/enfant (de 7 à 12 ans)

Emmanuelle Gorda

CCNT

JUIN

Jeudi 1^{er} > Samedi 17

TOURS D'HORIZONS

Festival de danse

Jeudi 1^{er} • 20H30

TOURS D'HORIZONS

Fouad Boussouf

Näss (les gens) (2018)

Espace Malraux

Vendredi 2 • 20H

TOURS D'HORIZONS

Ayelen Parolin

Simple (2021)

CCNT

Samedi 3 • 15H + 19H

Dimanche 4 • 16H

TOURS D'HORIZONS

Raphaël Dupin (Performance)

+ Vincent Dupont & Bernardo Montet

Silex et Craie (Calcédoine et

Coccolithe) (2022)

Prieuré Saint-Cosme

ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH

"SALTI" (2021)

SAMEDI 6 MAI • 17H



02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • En ligne : billetterie.ccntours.com
+ d'infos : ccntours.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire
19 REGION CENTRE-VAL DE LOIRE

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

Tours
métropole
110000 TOURAINS

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth, *Salti* © Christophe Raynaud de Lage

ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH

"SALTI" (2021)

50 min.

"SALTI" est un spectacle jeune public créé à partir de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie. La tarentelle est une danse qui soigne. En effet, elle soigne bel et bien les personnes dites « tarantolata », ou « tarantata », c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la « taranta », insecte venimeux. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive. Ce contexte propice à l'imagination, nous invite à vivre des situations étranges, absurdes, et nourrissent la création d'un conte drôle, cruel, et fantastique...

Ici sont réunis trois amis.

Isolés, et pour éviter d'être gagnés par l'ennui, ou pire par une mélancolie persistante, ils se donnent une règle de jeu : on tire au sort celui ou celle qui sera désigné pour jouer le « tarantolato » ou la « tarantolata », les deux autres incarneront les personnages de danseurs-soigneurs. Chacun aura à inventer tant les pas, que les mots, car les comptines, chants et autres formules magiques accompagnent souvent les fables.

Cette histoire, cette danse « qui soigne », nourrissent un conte qui fait apparaître un autre monde. Ludique, extravagant, un tourbillon qui nous entraîne tous..."

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth

Conception, mise en scène, chorégraphie, texte : Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth ; Lumières : Guillaume Tesson ; Musiques : Hugues Laniessé ; Musiques additionnelles : Bruno Courtin et musiques traditionnelles italiennes ; Avec les acteurs et danseurs : Jim Couturier, Louise Hakim, Lisa Martinez ; Direction de production : Véronique Felenbok ; Production : Aliénor Suet ; Diffusion : Carol Ghionda ; Presse : Olivier Saksik ; Coproduction : Scène nationale d'Orléans, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Accueil en résidence : La Pratique, Atelier de Fabrique Artistique de l'Indre - Résidances pluridisciplinaires, Chaillot - Théâtre National de la Danse ; Avec le soutien de l'ADAMI ; La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne.

[+ d'infos : toujoursapresminuit.org](http://toujoursapresminuit.org)

ROSER MONTLLÓ GUBERNA est née à Barcelone où elle a étudié la danse classique, contemporaine, espagnole et le théâtre à L'Institut del Teatre de Barcelona. Arrivée en France en 1982, et ne parlant pas français, elle débute sa carrière avec les chorégraphes Maguy Marin, Brigitte Farges, Adriana Borriello (en Italie), Angelin Preljocaj, Charles Cré-Ange, Jean-Christophe Bleton et collabore avec Tomeo Verges. Elle étudie également la danse baroque espagnole avec Ana Yepes et la danse baroque française avec Francine Lancelot et Béatrice Massin. Elle participe à la création de plusieurs spectacles où le théâtre, la danse et la musique sont liés, avec les metteurs en scène Jean-Claude Penchenat, Stéphane Verrue, et à la direction musicale Jean-Claude Malgoire. Puis au théâtre, elle travaille, en tant que comédienne, avec des metteurs en scène comme Jean-Marie Maddeddu, Patrice Bigel ou Benoît Bradel. Elle travaille régulièrement avec Sophie Loucachevsky (Théâtre Feuilleton à l'Odéon et une série de spectacles réalisés en Afrique du Sud), et avec Jean-François Peyret pour *La méduse* les trois *Traité des Passions* et *Faust, une histoire naturelle*. Elle crée deux soli qu'elle interprète *Sombra*, *Solita y Sol* et *Invito*. Elle travaille en tant que collaboratrice artistique avec André Wilms pour le spectacle *La philosophie dans le boudoir* de Sade à Munich. Elle tourne au cinéma en tant qu'actrice avec Ricard Reguan, Fernando Solanas, Charles Cré-Ange, Angelin Preljocaj et Jean-Marie Maddeddu.

BRIGITTE SETH s'est formée à l'École des Arts et Techniques du Cirque et du Mime au Nouveau Carré Sylvia Monfort à Paris. Elle écrit et est interprète au sein de différentes structures de théâtre contemporain. Elle tourne durant trois ans avec le groupe itinérant Théâtre Emporté (devenu Zingaro) : *L'alchimiste* de Ben Jonson, *La foire aux patrons* (création). Elle crée une première compagnie, le Théâtre Incarnat, dont elle coécrit les deux premiers spectacles dans lesquels elle joue : *Loin et longtemps* et *Le nain*. Puis en tant qu'interprète, elle travaille avec des metteurs en scène et des chorégraphes, notamment Patrice Bigel, Eloi Recoing, Tomeo Verges, Jean-François Peyret. De 1994 à 2000, elle codirige le collectif Les Pénélopes avec Anne Koren, Martha Moore et Roser Montlló Guberna. Elle assiste Sophie Loucachevsky pour deux projets en Afrique du Sud : *Fragments, a playshop* et *Once upon a time* en 1996 et 1997. En 2018, elle est nommée au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

En 1997, Brigitte et Roser s'associent et créent la Compagnie Toujours Après Minuit. La multiplicité des cultures et des expériences de chacune les conduit, lorsqu'elles se rencontrent, à créer des spectacles où le théâtre, la danse et la musique sont liés. Ensemble, elles ont créé plus d'une vingtaine de pièces.

Le CCNT a programmé depuis 2012, trois de leurs spectacles : «Coûte que coûte» en juin 2016, «À vue» en février 2018 et « Epilogos, confessions sans importance (lecture dansée)» en juin 2021.