

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

FÉVRIER

Dimanche 20 • 20H

Laban Week

Conférence

Raphaël Cottin

CCNT

Mardi 22 • 20H

Laban Week

Aurélie Berland

Les statues meurent aussi (2021)

CCNT

Jeudi 24 • 20H

Laban Week

Raphaël Cottin

Laban Horror Show (2020)

CCNT

Samedi 26 • 20H

Laban Week

Valeria Giuga & Anne-James Chaton

Zoo (2019)

CCNT

MARS

Jeudi 3 • 19H

Vendredi 4 • 20H

Spectacle

Volmir Cordeiro

Trottoir (2019)

Théâtre Olympia (co-accueil)

Jeudi 17 • 20H

Vendredi 18 • 20H

Spectacle + Moment donné

Philippe Ménard

Totem (2021)

CCNT

Samedi 19 • 19H

Stage amateurs tous niveaux

Philippe Ménard

Autour de *Totem* (2021)

CCNT

RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

HEURE CURIEUSE REBECCA JOURNO

"PORTRAIT#" (CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 18 FÉVRIER • 19H



© Caroline Capelle Tourn

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

"PORTRAIT#" (CRÉATION EN COURS)

Le portrait symbolise une forme de nécessité à capturer, saisir une identité pourtant fuyante, à la représenter comme pour la garder vivante. Inspirée des œuvres de Cindy Sherman, Francesca Woodman ou encore des portraits d'Amedeo Modigliani, entre autres, je cherche dans le portrait la sensation d'une disparition, d'une abstraction. Des images sont extraites des postures, des visages, des humeurs. Il s'agit d'abord d'imiter l'image. La question se pose à l'intérieur du corps, me demandant comment aller de l'image vers le mouvement, comment remplir et vider la forme. Faire le portrait s'envisage ici comme une transformation perpétuelle où le corps et le son travaillent à matérialiser la sensation d'une identité en mouvement. La création questionne le processus d'incarnation et cherche à le rendre visible aux yeux des spectateurs. Après avoir fait le portrait de figures archétypales identifiées dans le diptyque *L'Épouse & La Ménagère*, je tente dans ce projet de détacher l'identité des figures dont nous faisons le portrait. Telle une série de photos-mouvement, le corps s'anime à l'intérieur d'un espace temps capturé. À partir de ce répertoire de portraits, des objets du miroir et du cadre de verre, nous tentons de mettre à l'œuvre le processus double de l'auto-portrait et/ou de l'auto-fiction. Nous collectionnons les portraits comme on collectionnerait des masques derrière lesquels il devient autant possible d'apparaître que de disparaître.

Rebecca Journo

REBECCA JOURNO étudie au conservatoire Trinity Laban à Londres où elle obtient un « BA » en danse contemporaine en 2015. Après ses études, elle travaille pour différentes compagnies : Konzert Theater Bern (CH), Brokentalers (IR), plus récemment avec Tabea Martin (CH) et Michèle Murray (FR).

Elle partage actuellement son temps entre son travail en tant qu'interprète et celui en tant que chorégraphe.

En 2018, elle crée sa compagnie La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier. Elle crée successivement deux solos qui forme un diptyque, *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019). Parallèlement, elle travaille à la création d'un trio, *Whales* (2020) en collaboration avec les interprètes entre 2018 et 2020. Elle amorce en 2021 la création d'un quatuor *Portrait#* (titre de travail).

Conception & chorégraphie : Rebecca Journo ; Créée avec & interprétée par Véronique Lemonnier, Véra Gorbatcheva, Lauren Lecrique, Rebecca Journo ; Création sonore : Mathieu Bonnafous ; Création costume : Coline Ploquin ; Regard extérieur : Raphaëlle Latini ; Production : La Pieuvre avec l'accompagnement de la cie K622 - Mié Coquempot ; Coproductions : Paris Réseau Danse, Collectif 12, Les Petites Scènes Ouvertes, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France, 3 bis f, Centre d'arts contemporains d'intérêt national à Aix-en-Provence, Résidences d'artistes | arts vivants & arts visuels, Fondation Royaumont, L'Échangeur CDCN - Haut-de-France, CCN de Tours / Thomas Lebrun (accueil studio), la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Soutiens & accueil : Caisse des dépôts, L'Échangeur CDCN - Haut-de-France, Théâtre de L'Oiseau-Mouche, L'Atelier de Paris / CDCN, Le Regard du Cygne, Région Ile-de-France. La Pieuvre est par ailleurs accompagnée et soutenue par Danse Dense depuis 2019 et le Collectif 12 depuis 2020 .

60 min.