

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SEPTEMBRE

Samedi 18 • 14H30 + 17H

PERF ACT DAYS

Roser Monttló Guberna & Brigitte Seth

Epilogos, confessions sans importance
(lecture dansée)

Bibliothèque centrale de Tours
(partenariat)

Samedi 18 • 20H

Dimanche 19 • 16H

PERF ACT DAYS

Présentation de saison

+ Projection de *DANSEZ !*

+ Anna Chirescu, Grégoire Shaller
& Florian Pautasso

Dirty Dancers (extrait)

CCNT (partenariat)



RÉSERVATIONS

02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com

En ligne

billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Raphaël Cottin, *S'y reprendre à 2 fois* © Frédéric Iovino

C centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

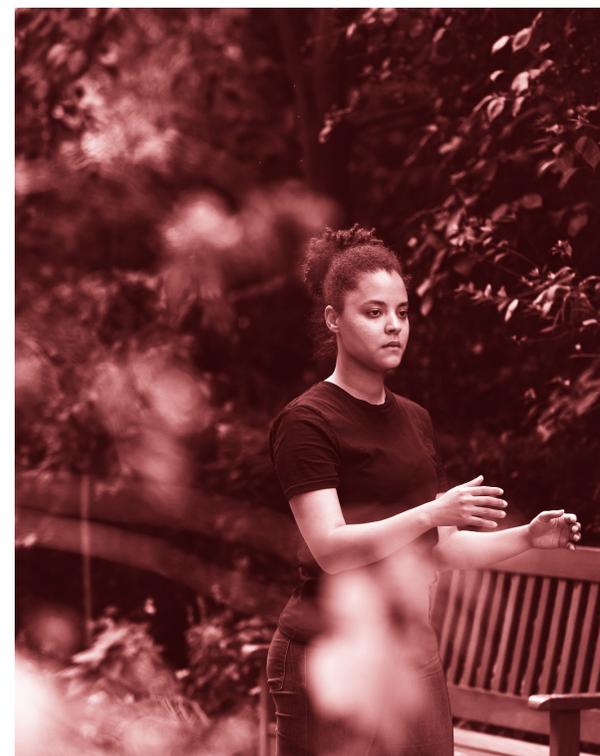
RAPHAËL COTTIN

S'Y REPRENDRE À 2 FOIS (EXTRAIT)
COPRODUCTION CCNT

SAMEDI 18 SEPTEMBRE • 11H + 18H

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE • 11H

CCC OD



S'Y REPRENDRE À 2 FOIS (EXTRAIT) - SOLO D'AMANDINE BRUN COPRODUCTION CCNT

« *S'y reprendre à 2 fois* est composé de deux solos d'une quinzaine de minutes qui fusionnent dans une troisième partie, comme deux calques que l'on aurait superposés. Les interprètes, Amandine Brun et Nicolas Diguët, présentent d'abord singulièrement deux univers chorégraphiques très différents, exprimant à la fois la diversité de leurs personnalités et le parti pris contrasté que j'ai choisi d'adopter. Portés par deux ambiances musicales très distinctes, pop pour l'une, classique minimaliste pour l'autre, ils construiront deux territoires dynamiques où seront mis en valeur la tonicité, la vivacité et la force d'Amandine, la finesse, l'agilité et la jeune maturité de Nicolas. Ces univers sonores et chorégraphiques, mixés et transformés, se rejoindront dans le duo final, chaque solo étant interprété une seconde fois, ensemble, et cette fois sur une création musicale de Maxime Vavasseur.

C'est le premier solo qui sera créé à l'occasion des Perf Act Days. Rêverie solitaire créée pour Amandine Brun, nous vous invitons à voyager entre les pulsions électroniques de Cerrone et la fraîcheur de *La Mélodie du bonheur...* »

RAPHAËL COTTIN

Chorégraphie : Raphaël Cottin ; Interprétation : Amandine Brun
Costumes : Catherine Garnier ; Musiques : John Lennon, Cerrone, Paul Kalkbrenner, Oscar Hammerstein II & Richard Rodgers ; Administration : Lise Daynac ; Diffusion : Isabelle Patain
Production : La Poétique des Signes ; Apport en production : CCN de Tours – direction Thomas Lebrun, CCN d'Orléans – direction Maud Le Pladec ; Résidences : Les Deux îles – résidence d'artistes à Montbazou, Ballet du Nord, CCN de Roubaix - Hauts de France – direction Sylvain Groud, L'Alliage, centre culturel – Olivet, Le Bouillon – théâtre universitaire d'Orléans ; Subventions : DRAC Centre - Val de Loire (aide à la structuration), Région Centre - Val de Loire, Ville de Tours

BIOGRAPHIE

Danseur, chorégraphe, pédagogue et notateur du mouvement en cinégraphie Laban, **RAPHAËL COTTIN** s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les années 1990, il y reçoit l'enseignement de grands noms de la danse classique et contemporaine, comme Wilfride Piollet et Jean Guizerix, Peter Goss, Odile Rouquet ou André Lafonta. Il a dansé pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Odile Duboc et Daniel Dobbels, avant de rejoindre en 2008 la compagnie de Thomas Lebrun (aujourd'hui directeur du CCN de Tours) au sein de laquelle il danse en France et dans le monde entier. Avec sa compagnie, La Poétique des Signes, il conçoit des projets chorégraphiques où l'analyse du mouvement et les disciplines labaniennes tiennent une place privilégiée, occasionnant depuis une quinzaine d'années de nombreuses collaborations avec des musiciens, danseurs ou notateurs, autour d'une équipe fidèle. Deux de ses pièces ont été créées au Festival d'Avignon : *Buffet à vif* (avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat) en 2014 et *C'est une légende* en 2017. En 2018, il crée *Parallèles*, en duo avec le danseur étoile Jean Guizerix. En 2019, il conçoit une création modulable pour des espaces non dédiés à la danse, *Chemins provisoires*, en hommage à *La danse des éventails*, pièce de 1978 d'Andy de Groat. Sa dernière création, *Laban Horror Show*, est un solo présentant au public, dans une sorte de cabinet de curiosité du mouvement, cet inconnu qu'est pour le grand public Rudolf Laban. Il travaille aussi régulièrement comme chorégraphe ou assistant dans plusieurs productions musicales, en collaboration avec le metteur en scène Jean Lacornerie (8 productions depuis 2009, régulièrement portées par le Théâtre de la Croix-Rousse et l'Opéra national de Lyon) ou avec Thomas Lebrun (pour l'Académie de l'Opéra national de Paris en 2017 ou le Capitole de Toulouse en 2020).

lapoetiquedesigns.com

17 min.