

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MARS

Samedi 26 • 20H

Laban week

Valeria Giuga & Anne-James Chaton

Zoo (2019)

CCNT

Jeudi 3 • 19H

Vendredi 4 • 20H

Spectacle

Volmir Cordeiro

Trottoir (2019)

Théâtre Olympia (co-accueil)

Jeudi 17 • 20H

Vendredi 18 • 20H

Spectacle + Moment donné

Philippe Ménard

Totem (2021)

CCNT

Samedi 19 • 19H

Stage amateurs tous niveaux

Philippe Ménard

Autour de Totem (2021)

CCNT

Jeudi 31 • 20H

Spot # Dansez-Croisez

Christiane Emmanuel

Cette terre me murmure à l'oreille

(2021)

CCNT

LABAN WEEK

RAPHAËL COTTIN

LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS)

"LABAN HORROR SHOW" (2020) - COPRODUCTION CCNT

JEUDI 24 FÉVRIER • 20H



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

Tours
métropole

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Frédéric Iovino

"LABAN HORROR SHOW"

Le cabinet de curiosité d'un inconnu du grand public

Cette création superpose mes thèmes de prédilection : danse et analyse du mouvement, textes et humour, réunis dans un solo à mi-chemin entre la danse et le théâtre, la conférence et le show burlesque. En maître de cérémonie, j'aimerais démystifier certains outils intellectuels liés à la danse dans une fresque où dialoguent l'art du mouvement, le théâtre et la vidéo, afin de présenter au public la richesse divertissante et dérangement que constitue Rudolf Laban, star de la danse en son temps, aujourd'hui parfait inconnu du grand public.

One man show ou danse contemporaine ?

Une adresse directe au public et quelques images savantes pourraient laisser croire à une conférence spectaculaire. L'entrée en matière, micro et pupitre, le ton pédagogique et le débit proche de celui d'un professeur d'université, seront vite contrariés par l'ambiance scénique inspirée du cabaret et les passages dansés débarquant sans crier gare, au gré des sujets abordés. One man show ? Pourquoi pas ! Les textes, distribués entre exposés, poésies et anecdotes, adopteront un ton décalé accordant à l'humour autant de place qu'à la tragédie en mouvement. Danse contemporaine ? Ce sera vraisemblablement le fantôme de l'ensemble, prenant possession de la scène comme un esprit malin en quête d'exorcisme.

Raphaël Cottin

Chorégraphie, textes, scénographie, interprétation : Raphaël Cottin ; Collaboratrice labanienne : Angela Loureiro ; Réalisation des vidéos : Yohann Tété ; Lumières et collaboratrice à la scénographie : Catherine Noden ; Costumes : Catherine Garnier Créations musicales : David François Moreau, Maxime Vavasseur ; Régie son et vidéo : Emmanuel Sauldubois ; Musiques : S. Prokofiev, J. Schultheis, K. Weill, A. Berg, J. Offenbach, R. Strauss ; Remerciements : Marion Bastien, Jacqueline Challet-Haas, Noëlle Simonet, Mei-Chen Lu et le Dance Notation Bureau, l'ensemble de la communauté Laban, si vaste, variée et inspirante ; Administration : Lise Daynac Diffusion : Isabelle Patain ; Production : La Poétique des Signes ; Coproduction : Agora de la danse, Montréal (Canada), CCN de Tours / direction Thomas Lebrun ; Résidences : Les Deux-îles résidences d'artistes à Montbazou, Le Bouillon, Théâtre universitaire d'Orléans

Danseur, chorégraphe, pédagogue et notateur du mouvement en cinématographie Laban, **RAPHAËL COTTIN** s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Formé au Conservatoire de Paris dans les années 1990, il y reçoit l'enseignement de grands noms de la danse classique et contemporaine, comme Wilfride Piollet et Jean Guizerix, Peter Goss, Odile Rouquet ou André Lafonta, puis des études labaniennes, avec Noëlle Simonet et Angela Loureiro. Il a dansé pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Odile Duboc et Daniel Dobbels, avant de rejoindre en 2008 la compagnie de Thomas Lebrun (aujourd'hui directeur du CCN de Tours) au sein de laquelle il danse en France et dans le monde entier. Également directeur de sa compagnie, La Poétique des Signes, il conçoit des projets chorégraphiques où l'analyse du mouvement et les disciplines labaniennes tiennent une place privilégiée, occasionnant depuis une quinzaine d'années de nombreuses collaborations avec des musiciens, danseurs ou notateurs, autour d'une équipe fidèle. Auteur d'une dizaine de pièces ces dix dernières années, il est notamment invité par le Festival d'Avignon et la SACD en 2014 pour *Buffet à vif*, coécrit avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat. *C'est une légende*, pièce destinée au jeune public, est aussi créée au Festival d'Avignon en 2017. Il conçoit en 2018 *Parallèles*, un duo où il partage la scène avec le danseur étoile Jean Guizerix.

Il crée en 2019 *Chemins provisoires*, pièce à géométrie variable destinée aux musées, jardins et autres lieux patrimoniaux. Il travaille aussi régulièrement comme chorégraphe ou assistant dans plusieurs productions musicales, aux côtés du metteur en scène Jean Lacornerie (notamment *Bells are ringing* en 2013, *Roméo et Juliette* en 2015, *L'Opéra de quat'sous* en 2016, *The Pajama Game* en 2019 et *La Chauve-souris* en 2021), ou avec Thomas Lebrun (*Les Fêtes d'Hébé* pour l'Académie de l'Opéra national de Paris en 2017 et *Les Pécheurs de Perles* en 2023 au Capitole de Toulouse). En tant que notateur du mouvement, il est membre expert du Conseil international de cinématographie Laban, dont il coordonne depuis 2016 le comité de recherche. Il est également auteur d'articles (entre autres : « Danser, écrire – sur l'écriture du mouvement », in *Danse Contemporaine et littérature*, entre fictions et performances écrites, de M. Nachtergaele et L. Roth, Centre national de la danse, 2015) et de partitions (entre autres : le 3^e acte de *Lied Ballet* de Thomas Lebrun) et s'implique fortement pour la diffusion des outils d'analyse du mouvement.

75 min.

lapoetiquedesignes.com