

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

## JANVIER

**Vendredi 13 • 21H**

FESTIVAL ÉCOUTE/VOIR

Lisbeth Gruwez & Maarten Van  
Cauwenberghe - Voetvolk

*It's going to get worse and worse  
and worse, my friend* (2012)

CCNT

**Jeudi 26, Vendredi 27**

**+ Samedi 28 • 20H**

**+ Dimanche 29 • 17H**

Spectacle

Thomas Lebrun

*L'envahissement de l'être*

*(danser avec Duras)* (création)

CCNT

## FÉVRIER

**Jeudi 9 + Vendredi 10 • 20H**

Spectacle + Moment donné  
au profit des Restos du cœur

Jimmy Dussiel

*Spiritum* (création)

CCNT

**Samedi 18 • 14H > 18H**

**Dimanche 19 • 10H > 14H**

Stage amateurs tous niveaux PCE

Caroline Boussard

*Gaga dance / People*

Salle Thélème

### RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)

En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)

+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Direction régionale  
des affaires culturelles

VILLE DE  
**TOURS**

Centre-  
Val de Loire  
www.regioncentre-valdeloire.fr

TOURAINES  
LE DÉPARTEMENT

Tours  
métropole  
VAL DE LOIRE

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Raphaël Cottin © Frédéric Iovino

## RAPHAËL COTTIN LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS)

### "S'Y REPRENDRE À DEUX FOIS"

(2021) - COPRODUCTION CCNT

**VENDREDI 16 DÉCEMBRE • 20H**



## RAPHAËL COTTIN

### "S'Y REPRENDRE À DEUX FOIS" (2021)

---

« *S'y reprendre à deux fois* est composé de deux solos d'une quinzaine de minutes qui fusionnent dans une troisième partie, comme deux calques que l'on aurait superposés.

Les interprètes, Amandine Brun et Nicolas Diguët, présentent d'abord singulièrement deux univers chorégraphiques très différents, exprimant à la fois la diversité de leurs personnalités et le parti pris contrasté que j'ai choisi d'adopter. Portés par deux ambiances musicales très distinctes, pop pour l'une, classique minimaliste pour l'autre, ils construisent deux territoires dynamiques où sont mis en valeur la tonicité, la vivacité et la force d'Amandine, la finesse, l'agilité et la jeune maturité de Nicolas.

Ces univers sonores et chorégraphiques, mixés et transformés, se rejoignent dans le duo final, chaque solo étant interprété une seconde fois, ensemble, et cette fois sur une création musicale de Maxime Vavasseur.

Selon le même principe, deux univers lumineux ont été imaginés par l'éclairagiste Catherine Noden, chacun occupant deux endroits de la scène. Un troisième lieu est créé par la réunion transformée des deux précédents.

Comme sur un plateau tournant, l'espace du duo offre au public une nouvelle orientation par rapport aux solos. Les directions de lumières, comme la mémoire du spectateur, viennent modifier et déranger encore la lecture de cette superposition.

#### Un autre être ensemble

Amorcé dans sa réflexion en février 2020, ce projet aura été bouleversé par le printemps qui a suivi, marquant chacun d'entre nous dans notre rapport au monde, dans notre capacité à assumer une solitude d'espace, une distance où tout contact est interdit.

Les corps les plus actifs, les danseurs, les sportifs, ont inventé pendant cette période étrange d'autres modes d'action : l'entraînement à domicile, les cours de danse en ligne, les micro-performances dans son salon...

L'isolement forcé a conduit nombre d'entre nous à se réunir différemment : visio-réunions, visio-visites, visio-apéros, visio-concerts, applaudissements et bruits aux fenêtres. Les interviews se sont données à distance, des orchestres ont joué ensemble par écrans interposés, les jardins ont été cultivés.

Peut-être cette expérience aura-t-elle transformé notre regard, capable d'imaginer nos voisins autant que de regarder le ciel. Le retour du spectacle, de nouveau entre quatre murs, nous permet peut-être d'envisager d'autres distances sociales, entre quatre murs... nouveaux ! »

Raphaël Cottin

**RAPHAËL COTTIN** est danseur, chorégraphe, pédagogue et notateur du mouvement en cinématographie Laban. Il suit plusieurs formations au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris : en danse classique, contemporaine, et en analyse du mouvement en cinématographie Laban. Pendant 9 ans, il danse principalement pour Daniel Dobbels, mais aussi pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard et Odile Duboc. Depuis 2008, il crée des pièces au sein de sa compagnie La Poétique des Signes, dont deux créations au Festival d'Avignon : *Buffet à vif* en 2014 (avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat) et *C'est une légende* en 2017 (pièce jeune public). Il signe aussi régulièrement les chorégraphies des mises en scène de Jean Lacornerie pour l'opéra ou le théâtre musical (Opéras de Lyon, Rennes, Angers-Nantes, Avignon, Toulon, La Clef des chants, Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon). Après avoir complété sa formation d'interprète aux côtés de la danseuse étoile Wilfride Piollet, il enseigne sa méthode des Barres flexibles lors de stages ou de master classes. Très actif dans le milieu de l'écriture du mouvement, il coordonne depuis 2016 le comité de recherche de l'International Council of Kinesthetics Laban (ICKL). Danseur pour Thomas Lebrun depuis 2008, il a dansé dans une dizaine de pièces, a noté le 3<sup>e</sup> acte de *Lied Ballet* en cinématographie et l'a assisté lors de mises en scène d'Opéra (pour l'Opéra de Paris en 2017 et le Capitole de Toulouse en 2023).

+ d'infos : [lapoetiquedesignes.com](http://lapoetiquedesignes.com)

---

Chorégraphie : Raphaël Cottin ; Interprétation : Amandine Brun et Nicolas Diguët ; Lumières : Catherine Noden ; Costumes : Catherine Garnier ; Création musicale : Maxime Vavasseur ; Musiques : John Lennon, Cerrone, Paul Kalkbrenner, Oscar Hammerstein II & Richard Rodgers, John Cage, Terry Riley, Michel Jourdan ; Production : La Poétique des Signes ; Administration : Lise Daynac ; Coproductions : Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun, Centre chorégraphique national d'Orléans – direction Maud Le Pladec ; Résidences : Les Deux îles, résidences d'artistes à Montbazou (37), Ballet du Nord, Centre chorégraphique national de Roubaix - Hauts-de-France – direction Sylvain Groud (59), L'Alliage - Centre culturel d'Olivet (45), Le Bouillon – Théâtre universitaire d'Orléans (45) ; Subventions : DRAC Centre-Val de Loire (aide à la structuration), Région Centre-Val de Loire, Ville de Tours.

55 min.