

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

## AVRIL

**Jeudi 31 MARS • 20H**

**Spot # Dansez-Croisez**

Christiane Emmanuel

*Cette terre me murmure à l'oreille*

(2021)

CCNT

**Vendredi 1 • 20H**

**Spot # Dansez-Croisez**

Hubert Petit-Phar

*Au bout du souffle* (2019)

CCNT

**Samedi 2 • 20H**

**Spot # Dansez-Croisez**

Soirée partagée

Gladys Demba, Shaona Legrand,

Josiane Tchakounté / Cristina Santucci

+ Jean-Hugues Miredin,

Laurent Troudart

CCNT

**Vendredi 15 • 19H**

**Heure curieuse**

Ruth Childs

*Blast!*

CCNT

## MAI

**Du 5 au 8 mai**

**Spot # Roulez jeunesse !**

Spectacles + Stage parent/enfant

CCNT

**Mardi 10 • 19H**

**Tours d'Horizons**

Présentation du festival

CCNT

**Vendredi 20 • 19H**

**Heure curieuse**

Marta Izquierdo Muñoz

*Dioscures* (création en cours)

CCNT

### RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)

En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)

+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)



**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**PHILIPPE MÉNARD / CIE PM** (PARIS)

**"TOTEM"** (2021) - COPRODUCTION CCNT

**JEUDI 17 + VENDREDI 18 MARS • 20H**



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles



VILLE DE  
**TOURS**



TOURAINES  
LE DÉPARTEMENT



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© LFCzaczkas

# "TOTEM" (2021)

Avec *TOTEM*, le chorégraphe Philippe Ménard nous invite à un rituel transgressif, à un surgissement de l'instinct.

Prenant comme point de départ sa rencontre bouleversante par la danse avec Raphaël, un enfant autiste, il nous emmène à la marge pour célébrer d'autres façons d'être au monde.

Dans une mise en mouvement exutoire, entre transe et sidération, il se laisse traverser par d'insaisissables connexions, aux prises avec des forces telluriques, archaïques et animales.

Au cœur d'une traversée sur le fil, il s'improvise chaman et fait émerger un totem chorégraphique comme une tentative de ralliement à une tribu mystérieuse.

De cet état primaire convoqué naît une présence naïve et insensée, entre jubilation et révolte, qui ouvre un temps présent de perception et d'écoute sans filtre.

*TOTEM*, cérémonie vibrante où tout semble possible puisque tout peut disparaître, nous plonge dans une réalité augmentée : une ode au sensible et à l'invisible.

---

Chorégraphie & interprétation : Philippe Ménard ; Assistante chorégraphique : Stefania Brannetti ; Regard dramaturgique : Jana Klein ; Production : Cie pm ; Coproduction CCN de Tours / Thomas Lebrun, Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon (03), Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77) ; Avec le soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.

---

45 min.

[pmcompagnie.com](http://pmcompagnie.com)

**PHILIPPE MÉNARD** est danseur et chorégraphe. Il se forme au conservatoire d'Angers en danse classique, et poursuit sa formation à Paris en danse jazz. Il découvre la danse contemporaine et l'improvisation avec Hélène Marquié et travaille avec Philippe Tréhet, Pedro Pauwels, Monica Casadei avec qui il pratique une danse nourrie d'Aïkido et d'Aïkitaïso (art martial japonais), Faizal Zeghoudi, Retouramont et Thomas Lebrun. En 2004, il crée, en Sicile, à Catane, *All White Happening*, pièce pour 14 danseurs, dans le cadre de MODEM-formation professionnelle de la Compagnie ZappalàDanza et en 2006, il crée avec Claudio Ioanna le duo *La Mue*. En 2007, il fonde la Cie pm au sein de laquelle il a créé depuis une dizaine de pièces : *TOTEM* (2021), *Mobile* (2020), *Eldorado/s* (2018), *HORIZON* (2017), *ROCK* (2016), *HEROINE* (2015), *AIR* (2013), *I wanna dance all night* (2011), *Ridi ! Paggiaccio !* (2009), *ShowTime* (2009), *RESTLESS* (2008), *oN|oFF* (2007). En 2012, il reçoit la bourse d'écriture de l'association Beaumarchais-SACD pour la création 2013, *AIR*. En 2017, il est lauréat du réseau Sillage/s des Scènes Conventionnées Danse pour la création *Eldorado/s*. En 2022, il prépare le duo *FOREVER SWING* avec la danseuse et chorégraphe de 83 ans Claudette Walker qui sera créée au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon (04) en décembre.

## LA REPRÉSENTATION DU 18 MARS S'INSCRIT DANS LE CADRE D'UNE SOIRÉE «MOMENT DONNÉ»

Dédiée à des causes ou à des projets auxquels le CCNT reverse les recettes réalisées (Sidaction en 2012, Restos du Cœur en 2013, Cancan en 2014, lutte contre les maladies de Charcot en 2015 puis d'Alzheimer en 2016 et Le Refuge en 2017, VIH Val de Loire en 2018, et l'association La table de Jeanne-Marie en 2019), cette nouvelle soirée est organisée au profit l'AESPHOR (Aide aux enfants suivis en psychothérapie à l'hôpital régional de Tours).

Cette association tourangelle accompagne depuis plus de 40 ans les services hospitaliers de Tours, Centre d'Excellence Autisme et Troubles Neurodéveloppementaux, et de Chinon, Service de Pédopsychiatrie pour les Maladies Neurodéveloppementales. Fondée en 1976 par le Professeur Gilbert Lelord avec l'aide du Lions Club, l'AESPHOR a pour vœu d'épauler avec les équipes hospitalières les enfants en difficulté (achat de matériel, financement de séjours thérapeutiques, d'équipements mobilier, d'aménagement de loisirs...).

+ D'INFOS : [AESPHOR-C.ORG](http://AESPHOR-C.ORG)

