

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SEPTEMBRE

Dimanche 25 • 15H

Seb Martel & Guests
Saturne 63
Performance musique & danse
BATEAU IVRE

Dimanche 25 • 17H

Erwin Le Goallec, Charles-Antoine Hurel, Émilia Saavedra Paeile & Hugues Rondepierre
So (2021)
CCC OD

Dimanche 25 • 19H

Flora Détraz
Muyte Maker (2018)
CCNT

02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
En ligne : billetterie.ccntours.com
+ d'infos : ccntours.com



OCTOBRE

Vendredi 7 • 19H

Heure curieuse
Jimmy Dussiel
Spiritum (création en cours)
CCNT

Mardi 18 + mercredi 19 • 20H

Carte blanche à Emmanuel Eggermont (artiste associé)
Avec Éva Assayas, Mackenzy Bergile, Laura Dufour & Cassandre Munoz
CCNT

Jedi 20 • 19H

Carte blanche à Emmanuel Eggermont (artiste associé)
Rencontre avec Carmen Werner
Bibliothèque centrale de Tours

Vendredi 21 • 20H

Carte blanche à Emmanuel Eggermont (artiste associé)
Avec Emmanuel Eggermont, Thomas Lebrun & Carmen Werner
CCNT



ODILE AZAGURY, FABRICE BARRÉ, & FABRICE FAVRIOU CIE LES CLANDESTINS (POITIERS)

"F.O. JUMEAUX" (CONCERT)

SAMEDI 24 SEPTEMBRE • 20H • LE PETIT FAUCHEUX (PARTENARIAT)



Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Frédéric Iovino

ODILE AZAGURY interprétation et chant
FABRICE BARRÉ musique et chant
FABRICE FAVRIOU musique et voix

« PARCE QUE LA PENSÉE ADVIENT SOUS LA FORME DU GESTE, DU MOUVEMENT, DE LA LIBERTÉ QUI LA FONDE, IL FAUT CHERCHER LA VÉRITÉ AILLEURS MALGRÉ LA PEUR, S'AVENTURER DANS LA NUIT, TOUT LÂCHER, PLONGER DANS UN ABÎME DONT ON SAIT QUE L'ON NE SORTIRA PAS INDEMNEMENT, TOUCHER LE FOND, SENTIR LA VIE S'ÉCHAPPER, OSER ÉCHOUER, N'ÊTRE RIEN. »

Extrait du livre de Antoine d'Agata *ANTICORPS*

« Je danse et pourtant un désir enfoui de s'exprimer au travers d'un autre médium, une envie secrète et profonde, mais néanmoins timide, de chanter. Dévoiler au travers de textes écrits en 1980, qui racontent une colère d'amour, un désespoir sanguin... J'y vais, je me lance, grâce à lui, à Fabrice, magnifique musicien et chanteur. Sa voix est douce et aigüe, une voix féminine et sacrée. Ma voix rauque et rugueuse, une voix de basse et traversée de ténèbres. »

Odile Azagury

60 min.

ODILE AZAGURY est originaire de Casablanca. Elle arrive à Paris en 1968 pour se former à l'École Supérieure d'Études Chorégraphiques où elle obtient un diplôme de professeur de danse classique. Elle intègre la Cie de Catherine Atlani, Les Ballets de la Cité, puis le premier Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris, dirigé par Carolyn Carlson. Elle y découvre le travail d'improvisation, de composition, participe à des créations internationales et fait des rencontres extraordinaires (les musiciens Barre Philips, John Surman, Dieter Fischer...). Avec Anne-Marie Reynaud, elle crée le Four Solaire, collectif de création qui regroupera un bon nombre de danseurs chorégraphes ayant appartenu à ce que l'on appelle la génération 80. Puis, elle se lance dans un projet fou, *Danseurs tous en Seine*, ou sans aucune audition, elle invite des chorégraphes, des plasticiens et des musiciens à occuper les berges de la Seine. En 1989, elle s'installe à Poitiers et crée sa compagnie les Clandestins. De nombreuses créations verront le jour, pour la scène, en dehors des plateaux, tout en développant une mission en milieu rural. Aujourd'hui, elle crée et travaille avec d'autres chorégraphes comme Thomas Lebrun, avec des metteurs en scène et elle invite des artistes singuliers à se produire dans son studio, l'Atelier Anna Weill, qu'elle nomme Les Cabarets Poétiques.

FABRICE BARRÉ est un musicien éclectique, présent dans de nombreux domaines. Il promène ses clarinettes dans les musiques improvisées, la chanson, la danse contemporaine, le théâtre, le cinéma et côtoie de nombreux artistes (Pascal Peroteau, Helena Noguerra, Anna Karina, Sébastien Martel, Jim Yamouridis, Dan Panama, Pierre Barouh, Hugh Coltman, Flop, Claude Tchamitchian, Jeff Sicard, Edward Perraud, Kent Carter, David Homes, Jean-François Canape, Jean-Paul Autin, Ramon Lopez, Odile Azagury, Edouard Molinaro, Philippe Eveno, Karen Fochelson, Emmanuel Odet-Vergnaud...). Il chante également dans l'ensemble Absalon.

FABRICE FAVRIOU a étudié la musique classique et les percussions classiques à l'École nationale de musique de Niort et la batterie au sein de l'École Agostini de Poitiers. Influencé par la musique contemporaine, les musiques libres et passionné par la musique rock, il joue professionnellement en jazz, pour les musiques improvisées et le rock depuis 1988. Parallèlement à l'enseignement, il compose et joue pour de nombreux chorégraphes et metteurs en scène : *Les délices chorégraphiques* (2007) et *Dansons Jardins* (2012) d'Odile Azagury, *Les Décharnés* (2009) de la Cie Pic La Poule, *Yuen* (2012), *Failles* (2014) et *Des Personnes* (2017) de la Cie La Cavale, *La Muse à La Coque* (2012) de la Cie le Maxiphone, *Nino Nioui* (2014), *Miniatures et Moulinettes* (2018-2022) de la Cie Maxiphone, et plus récemment *Le Cri D'antigone* (2021) de la Cie Le Phare à Luciole...