

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

NOVEMBRE

Mercredi 30 • 20H30

Spectacle
Boris Charmatz
Somnole (2021)
Salle Thélème

DÉCEMBRE

Vendredi 2 • 19H

Heure curieuse
Mélodie Joinville
Kiendé (création en cours)
CCNT

Mercredi 14 • 20H

Spot # Région
Georges Labbat
Self/Unnamed (2022)
CCNT

Jeudi 15 • 20H

Spot # Région
Mickaël Phelippeau
De Françoise à Alice (2020)
CCNT

Vendredi 16 • 20H

Spot # Région
Raphaël Cottin
S'y reprendre à deux fois (2021)
CCNT

RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



HEURE CURIEUSE AVEC OLGA MESA

"UNE TABLE À SOI (DANSE DE MAINS)" (CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 25 NOVEMBRE • 19H



OLGA MESA

UNE TABLE À SOI (DANSE DE MAINS) (création en cours)

Création prévue en janvier 2024 - CDCN Pôle Sud, Strasbourg

« Je m'invente un entraînement pour apprendre à respirer pendant que j'écris : j'écris et je parle en même temps. J'insiste sur l'acte spontané et militant d'écrire, de parler, de filmer et de me déplacer avec une caméra à la main. Je m'imagine une fois plus en train de regarder une guerre en miniature, mais cette fois-là ce ne sera pas depuis un petit coin, ni avec des larmes bleues...

J'ai commencé à écrire ce récit chorégraphique dans l'espace réel, à partir des séquences filmiques prémonitoires que j'accumule depuis l'origine de cette histoire. Ensuite, j'ai commencé à construire une cartographie de constellations et parcours dans l'espace pour trouver le point de fuite qui me transporterait vers un futur de résistances à échelle humaine et intime.

À travers cette architecture fragile de la mémoire à fleur de peau, j'observe mes désirs d'échapper à l'image de mon corps, pour me sentir capable d'invoquer le corps des autres. J'ai capturé les traces de ma présence, et je suis témoin de son pouvoir d'évocation, de son énigme et de sa pulsation transitoire, dans le hors-champ du visible. Je conspire le poids léger de la rencontre avec le spectateur, avec le désir de trouver - en dialogue avec lui - la forme qui s'élève, qui s'étire, qui s'éloigne vers cette obsédante lumière aveugle.

J'explore l'acte intime de me voir danser pour rentrer en contact avec d'autres présences extraordinaires, qui sont en train de m'accompagner dans ce voyage d'apparitions : finalement cette « *Table à Soi* » ne sera pas un solo. Non plus une autobiographie. Finalement cette « *Table* » (Mesa en espagnol), appartiendra à un univers de rêves et délires communs. Donc, je continue attentivement à regarder par la fenêtre pour écrire cette histoire, pendant que je continue d'avancer ma danse de mains. Et je continue à écouter ce vent qui m'emporte, sachant qu'il n'y aura pas de point de fuite sans toi.

Et je me prépare à faire le grand saut avec toi. Sans doute, ici et maintenant, tout sera enregistré ! »

Olga Mesa

OLGA MESA, chorégraphe et artiste visuelle, entreprend dans les années 1990 une recherche personnelle et novatrice qui affirme la part de l'intime dans la représentation. Elle invite sur scène la caméra, dont elle fait une complice pour mieux conjuguer l'expérience de l'espace et la question du regard. Après ses premières pièces courtes en solo à New York (1989-1991), elle fait son retour en Espagne où elle crée sa propre compagnie, et présente sa première pièce longue, *Lugares Intermedios*. Son attirance pour les œuvres audiovisuelles parallèlement à son travail scénique l'amène en 1995 à réaliser la vidéo *Europas* (avec la participation de La Ribot et de Francisco Camacho). À partir de 2005, elle s'installe à Strasbourg où elle développe de nouvelles collaborations (CDCN Pôle Sud, FRAC Lorraine). Le projet thématique LabOfilm (2009-2012) aboutira à la création de *La lamentation de Blanche-Neige*, en même temps que la présentation de l'installation évolutive : *Blanche-Neige, viens. Approche-toi !* ainsi que la présentation d'une pièce de répertoire et la réalisation d'un projet éditorial coïncidant avec les vingt ans de sa compagnie : le livre *Olga Mesa et la Double Vision*. Ces projets lui permettent d'approfondir le lien entre le corps et l'audiovisuel, en collaboration avec plusieurs partenaires européens. Depuis 2012, elle a coréalisé avec Francisco Ruiz de Infante l'aventure *Carmen // Shakespeare* au sein de laquelle sont nées plusieurs pièces scéniques, performances, films et le labyrinthe expositif *Présages du désir* (2018). En 2018, elle entreprend un travail critique sur la notion de répertoire en travaillant la recréation du solo *Ceci n'est pas mon corps*. Entre autres projets, elle travaille actuellement sur une exposition rétrospective au CGAC, Musée d'Art Contemporain de Saint-Jacques-de-Compostelle, sur une exposition avec la fondation By Art Matters (Hangzhou, Chine). Parallèlement, Olga Mesa dirige des ateliers et des laboratoires de création avec le corps comme support narratif, en dialogue avec des processus d'analyse et de réflexion liés à d'autres arts (cinéma, son, arts plastiques, littérature). Les créations scéniques de la compagnie ont été présentées dans différents festivals et institutions artistiques dans le monde entier, notamment en France, Espagne, Portugal, Amérique du Sud, Maroc, Mali...

+ d'infos : fueradecampo.org

Conception, chorégraphie, direction scénique et des tournages, interprétation : Olga Mesa ; Assistante dispositif scénique et vidéo : Marta Rodriguez ; Régie générale et lumière : Santiago Rodriguez Tricot ; Régie sonore : Frédéric Apffel ; Regard extérieur : Irène Filiberti ; Conseil dramaturgique : Roberto Fratini Serafide ; Conseil spécial : Francisco Ruiz de Infante ; Production et diffusion : Pierre Kiener ; Images promotionnelles : Tony Trichanh ; Production : cie Hors Champ // Fuera de Campo ; Partenaires : CDCN Pôle Sud (Strasbourg, France), CCN de Tours / Thomas Lebrun (France), CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy (France), La Caldera - Centre de Création danse et arts scéniques (Barcelone, Espagne), LABoral - Centre d'art et de création industrielle (Gijón, Espagne), Fondation By Art Matters (Hangzhou, Chine), INACT - Festival des Arts Mutants (Strasbourg, France), Festival Citemor (Portugal). Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Grand Est (France), Région Grand Est (France), Aide à la création 2022.

Durée : 60 min.