

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

JUIN

## Samedi 11 • 17H

Coline / Joanne Leighton

*Score* (2022)

+ Coline / Thomas Lebrun

*Coline Bach, Cantates et passion* (2021)

CCNT

## Samedi 11 • 20H

Emmanuel Eggermont

*All Over Nymphéas* (2022)

Théâtre Olympia

## Dimanche 12 • 11H

Noé Soulier

*Passages* (2020)

Prieuré Saint-Cosme

## Lundi 13 • 20H

Carole Perdereau

*Premier présent* (2021)

CCNT

## Mardi 14 • 19H

Jean-Christophe Bleton

*Bêtes de scène - masculin* (2017)

+ *Bêtes de scène - féminin* (2020)

Théâtre Olympia

## Mercredi 15 • 20H

Emmanuel Eggermont

*Aberration* (2020)

CCNT

## Jeudi 16 • 20H

Anne-Sophie Lancelin

*Persona* (2022)

CCNT

## Vendredi 17 • 20H

Mié Coquempot

*An H to M* (2021)

CCNT

### RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)

En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)

+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles



VILLE DE  
TOURS



TOURAINES  
LE DÉPARTEMENT



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Bruno Simao



PRIEURÉ  
ST-COSME  
DEMEURE  
DE RONSARD

CCNT  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

## NOÉ SOULIER CNDC - ANGERS

"PASSAGES" (2020)

SAMEDI 11 JUIN • 11H + 14H + DIMANCHE 12 JUIN • 11H  
PRIEURÉ SAINT-COSME (CO-ACCUEIL)



# "PASSAGES" (2020)

Spécialement conçue pour des espaces non scéniques, la performance *Passages* pour cinq interprètes de Noé Soulier est à découvrir dans le magnifique édifice du Prieuré Saint-Cosme.

*Passages* est un projet nomade qui explore le rapport entre le mouvement des corps et les espaces dans lesquels ils évoluent. En agissant sur des objets imaginaires, les interprètes font résonner les multiples dimensions des lieux qu'ils investissent. *Passages* peut s'adapter à des espaces très variés : parcs, musée, maison, église... Qu'il s'agisse d'une voûte soutenue de piliers, d'un long couloir ou d'une immense pelouse, la chorégraphie se compose de modules pensés pour épouser ces différentes typologies d'espace. Elle peut ainsi se redéployer de manière singulière suivant l'identité de chaque lieu. Elle ne nécessite ni scène ni équipement musical.

Chorégraphie : Noé Soulier ; Interprètes : Stephanie Amurao, Julie Charbonnier, Adriano Coletta, Yumiko Funaya, Nangaline Gomis ; Production : Cndc – Angers ; Coproduction : Monuments en mouvement – Centre des monuments nationaux, Atelier de Paris – CDCN ; Avec le soutien de la DRAC d'Île-de-France – ministère de la Culture.

---

40 min.

---

[cndc.fr](http://cndc.fr)

---

**NOÉ SOULIER** est né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié la danse au CNSMD de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à P.A.R.T.S. - Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. En 2010, il est lauréat du premier prix du concours *Danse Élargie*, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse. De 2015 à 2019 il est artiste en résidence au Centre National de la Danse à Pantin. Ses créations ont été coproduites, entre autres, par le Festival d'Automne à Paris (FR), le Kaaithheater Brussels (BE), Tanz im August /HAU Berlin (DE), le Théâtre National de Chaillot (FR), le Centre Pompidou (FR), PACT Zollverein Essen (DE), Tanzquartier Vienna (AU), Teatro Municipal do Porto (PT), CDCN Toulouse (FR). Parallèlement, il chorégraphie des pièces pour le Ballet du Rhin (*D'un pays lointain*, 2011), le Ballet de Lorraine (*Corps de ballet*, 2014), la Fondation Louis Vuitton (*Movement materiel*, 2014), Los Angeles Dance Project (*Second Quartet*, 2017), et le Ballet de l'Opéra de Lyon (*Self Duet*, 2021). En juillet 2020, il prend la direction du Cndc - Angers. Créé en 1978, le Centre national de danse contemporaine d'Angers est une institution unique dans le champ chorégraphique qui réunit un centre de création chorégraphique, une école supérieure de danse contemporaine et une programmation.