

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

JUIN

Du 3 au 18  
Festival de danse  
Tours d'Horizons



**Vendredi 3 + samedi 4 • 20H**

Abderzak Houmi

*Dhakhir* (création) + *Landing* (2019)

CCNT

**Lundi 6 + Mardi 7 • 20H**

Soirée partagée

Atelier Chorégraphique du CCNT

(création amateurs)

+ G-SIC (création amateurs)

+ Thomas Lebrun

*De douces métamorphoses...* (2021)

CCNT

**Mercredi 8 • 20H**

Cécile Loyer

*Villes de papier* (2022)

CCNT

## HEURE CURIEUSE

### MARTA IZQUIERDO MUNOZ

"DIOSCURES" (CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 20 MAI • 19H • CCNT



RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)

En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)

+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles



VILLE DE  
TOURS



TOURAINES  
LE DÉPARTEMENT



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© lodudo

# "DIOSCURES"

(CRÉATION MARS 2023, KLAP MAISON POUR LA DANSE, MARSEILLE)

« Il s'agit d'une rencontre de deux performeur.euse.s-danseur.euse.s : Mina et Ebene qui vont être réuni.e.s pour travailler à partir de figures mythologiques qu'il.elle m'inspirent. D'une part, les Titans de la mythologie grecque, ces figures archaïques qui habitaient l'Olympe avant d'en être chassés par Zeus et sa fratrie divine. D'autre part, la figure héroïque et tragique des inséparables jumeaux Castor et Pollux. Comme tous les personnages auxquels je m'intéresse, ceux-ci comportent une certaine ambiguïté. Ainsi, l'étymologie du nom Titan est « celui qui habite dans les cieux », mais le même nom serait aussi à l'origine du mot « Satan » en hébreu. Quant à Castor et Pollux, ils évoluent alternativement dans le monde des vivants et des morts. Mina habite à Madrid, Ebene à Toulouse. Il.elle partagent une taille imposante, un jeune âge (20 et 25 ans) et m'apparaissent comme deux sculptures vivantes, comme deux frères Titans qui auraient été séparés par une montagne, non pas l'Olympe, mais les Pyrénées. Mais ces géants-là, loin d'une virilité monolithique, sont androgynes. Ainsi, comme dans tous mes projets chorégraphiques, il y a un décalage entre la figure et l'interprète. Actuellement, Mina travaille comme Drag et transformiste dans des boîtes de nuit de Madrid, tout en combinant cette activité avec son travail d'actrice-performatrice et d'artiste plasticienne. Ebene est danseur. Il a pratiqué la danse classique, mais s'est surtout distingué dans le voguing, tout en restant perméable à d'autres langages chorégraphiques. Très jeune artiste, Ebene semble déjà avoir cette intériorité, ce dialogue avec lui-même qui me touche chez certains comédiens. Tous les deux souhaitent faire un pas vers la danse contemporaine et la performance. Et moi, je souhaite faire un pas vers chacun d'eux. Et qu'ils me répondent. Et qu'ils se répondent. En miroir. Dans des jeux complexes de reflets diffractés. Pour ce projet, après deux pièces chorégraphiquement très écrites, je souhaite mélanger les procédés de la danse contemporaine avec une certaine façon de vivre l'acte artistique propre à la performance. Comment deux personnes ayant des langages aussi différents peuvent vivre sur un plateau ? Mon propos est de les déplacer et de les emmener vers un spectacle où les langages se croisent, où deux corps vont se rencontrer dans un même espace sans leurs armes habituelles. » MARTA IZQUIERDO MUNOZ

60 min

[martaizquierdomunoz.com](http://martaizquierdomunoz.com)

Venue à la danse sur le tard après des études de psychologie à Madrid et après avoir été interprète, notamment au CCNRB de Catherine Diverrès et chez François Verret, MARTA IZQUIERDO MUÑOZ signe ses premiers projets personnels à partir de 2007 avec sa compagnie, [lodudo] producción. Elle crée alors des formes resserrées (du solo accompagné au trio), voyageuses (France, Espagne, Allemagne, Autriche, Japon, Maroc) et qui prennent le temps nécessaire aux rencontres. Après une petite forme contemporaine foraine (*Jaleo*, Le Triangle, Rennes, 2007), elle crée *She's mine* dans le cadre du sujet à Vif (festival d'Avignon 2008) suivi d'une tournée internationale ; puis *Walking on thin ice* (festival Mettre en Scène 2008) ; *Rojo* (festival Antipodes 2009, Le Quartz, Brest - à l'issue d'une résidence CulturesFrance Hors-les-Murs au Japon), *Sirène* (festival Antipodes 2010), *He matado al príncipe (mon coeur est un océan)* - festival Ardanthé 2012, Vanves ; *My name is Britney Spears* (festival CDC International, Toulouse 2014). Lauréate du programme de résidence de l'Institut Français du Maroc, elle y amorce un diptyque : *Admirando la cheikha* (2014 - festival Temporada Alta, Girona, Espagne) et *Bt'n'bt l una Carnecineria* (2016 - festival CDC International, Toulouse). Les deux pièces suivantes ont en commun le travail autour d'un objet rudimentaire et archaïque, le bâton : *Practice MAKES PERFECT* (2017) autour des danses traditionnelles catalanes et provençales et *IMAGO-GO* (2018), sur la figure de la majorette. *IMAGO-GO* constitue également le premier volet d'un diptyque autour de communautés féminines à la fois marginales et populaires dont *GUÉRILLÈRES* (projet lauréat de l'A-CDCN 2021) constitue le second volet. Elle prépare pour l'année 2023 *Dioscures*, un duo autour des figures mythologiques titanesques et gémellaires. Elle développe par ailleurs des projets destinés à des publics spécifiques en lien avec un territoire. Ainsi, *YOLO* (2019) a été créé avec un groupe d'adolescents de la région rémoise, puis est repris ou recréé avec d'autres adolescents dans un dispositif concerté avec les lieux d'accueil (MJC Rodez 2019, projet interrégional Catalogne-Occitanie pour la Biennale de Toulouse 2022). Le Laboratoire Super Wonder All Style rassemble sur plusieurs week-ends une quinzaine de personnes aux styles chorégraphiques très variés lors de laboratoires de recherche fondés sur l'échange, la curiosité et l'émulation. Le projet se conclue par une restitution performative suivie d'un Grand Battle All Style (Toulouse 2019-2022). Elle est actuellement artiste complice du CDCN La Place de la Danse Toulouse/Occitanie et artiste associée au centre de création L'animal à l'esquena (Gérone, Espagne) ainsi qu'à l'ISDAT et à la SN d'Albi sur la saison 2022/2023.

Conception, chorégraphie : Marta Izquierdo ; Assistant chorégraphie : Éric Martin ; Avec Mina Serrano et Ebene ; Création lumières : Anthony Merlaud ; Création Son : Benoist Bouvot ; Espace scénographique : Alexandre Vilvandre ; Accessoires : François Blaiot ; Dramaturgie : Robert Steijn ; Soutiens & coproductions : Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes ; Ballet de Lorraine - CCN de Nancy ; Scène Nationale d'Albi KLAP Kelemenis - Marseille, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, Centre chorégraphique National de Tours, Montpellier Danse, Les Hivernales CDCN d'Avignon. [lodudo] producción est soutenue par la DRAC Occitanie en aide à la structuration - Ministère de la Culture & bénéficie de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique, ainsi que du soutien du Conseil Départemental de Haute Garonne en aide au fonctionnement des associations culturelles.