

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

JUIN

SAISON 2022 / 2023

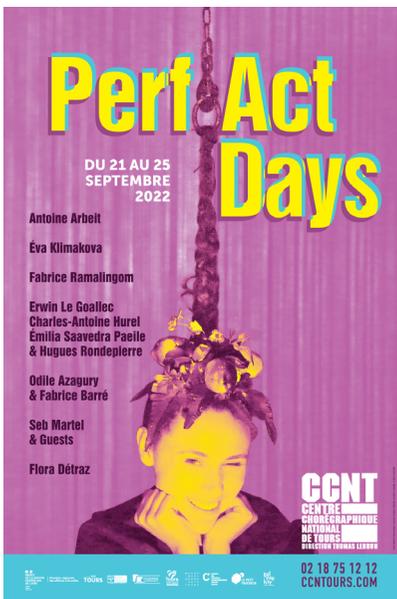
Samedi 18 • 20H

Bérénice Legrand

Let's Dance (Bal rock interactif)

+ DJ Moulinex

CCNT



Perf Act Days

DU 21 AU 25
SEPTEMBRE
2022

Antoine Arbeit
Éva Klimakova
Fabrice Ramalingom
Erwin Le Gallec
Charles-Antoine Hurel
Emilia Saavedra Paele
& Hugues Rondepierre
Odile Azagury
& Fabrice Barre
Seb Martel
& Guests
Flora Détraz

CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

02 18 75 12 12
CCNTOURS.COM

RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Patrick Berger

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

MIÉ COQUEMPOT
CIE K622 (PARIS)

"AN H TO M" (2021)

VENDREDI 17 JUIN • 20H • CCNT



"AN H TO M" (2021)

« Pensé comme la traversée d'un répertoire riche de plus de trente opus, *An H to M* tire son nom de la première oeuvre de K622 signée par Mié Coquempot en 1997 : « *an H to B* » — ou « an *Homage to Billy* ».

Écrite à partir d'un solo de William Forsythe, cette pièce liminaire concentre déjà les solides fondations du travail personnel développé par la chorégraphe de 1998 à 2019. « Au départ, le pari n'était pourtant pas évident. Après la mort de la chorégraphe, en octobre 2019, la plupart des danseuses et danseurs qui ont travaillé à ses côtés ces dernières années ont décidé de lui rendre hommage non pas en remontant telle ou telle pièce de son « répertoire » (comme ont pu s'y employer, par exemple, les Carnets Bagouet après la disparition de Dominique Bagouet), mais en réalisant un montage inédit de séquences chorégraphiées par Mié Coquempot depuis ses premiers spectacles en 1997. Boussole de cette traversée dans l'oeuvre, mise en oeuvre par Jérôme Andrieu et Lucie Mollier : la grande connivence que la chorégraphe a su nouer avec la musique. [...] Tout cela paraîtrait appliqué, scolaire, si cette écriture n'était de bout en bout soutenue par une extraordinaire sensualité de chaque instant. Rien qui ne soit pourtant porté à l'effusion débridée, mais le fruit d'un subtil alliage entre ce qui est libéré (question de poids, question de release) et ce qui est retenu (question de poids, question de maîtrise) [...]. Dans un éclairage quasi à contre-jour, diaphane, (comme toujours avec Françoise Michel, la lumière se fait intelligente), une présence s'éveille, s'étire, se dilate puis se rassemble, cherche ses appuis entre verticalité et courbes, chemine à l'aube d'une caresse. Oui, c'est comme une longue caresse d'espace, une caresse aussi faite d'impulsions, de surgissements, mais jamais de griffures. La musique de Morton Feldmann qui épouse ce solo semble égrener le temps, comme dans un rêve. Un rêve qui ne cesse d'éveiller la membrane du mouvement. »

Jean-Marc Adolphe

MIÉ COQUEMPOT est formée à la musique autant qu'à la danse. Elle a axé son travail de création sur un dialogue singulier et radical entre ces deux formes d'expression par une observation aigüe des articulations entre temps et espace. La pluridisciplinarité et l'exploration des frontières entre danse, musique et image sont également fondatrices de son travail. Elle est l'auteure de plus de 35 pièces chorégraphiques et transmedia marquées par des collaborations musicales et plastiques avec Ryoji Ikeda, l'ensemble 2E2M, Natasha Nisic, Pascal Contet, ou encore Pierre Henry. Son dernier cycle de travail s'est attaché à l'oeuvre de Jean-Sébastien Bach. Régulièrement invitée sur les scènes nationales et internationales, elle a été notamment lauréate de la Villa Kujoyama à Kyoto et fut artiste associée au Manège, scène nationale de Reims. Son énergie et son engagement lui ont valu un statut singulier auprès de la communauté chorégraphique

Chorégraphie : Mié Coquempot ; Musique : Ryoji Ikeda, J.-S. Bach, Pierre Henry, Morton Feldman ; Conseil artistique : Jérôme Andrieu, Vinciane Gombrowicz, Lucie Mollier, Maud Pizon, Christophe Poux ; Conception et mise en oeuvre : Jérôme Andrieu, Lucie Mollier ; Interprètes : Jérôme Andrieu, Julien Andujar, Jazz Barbé, Jérôme Brabant, Alexandra Damasse, Charles-Joël Essombe, Émilie Labédan, Anne Laurent, Maud Pizon ; Lumière : Françoise Michel ; Régie générale : Christophe Poux Régie son : Éric Aureau ; Production : K622 ; Coproduction : Paris Réseau Danse / Atelier de Paris CDCN ; Avec le soutien du CN D Centre national de la danse. K622 est soutenue par le ministère de la Culture – Drac Île-de-France, la Région Île-de-France et la Ville de Paris.

60 min.



Spectacle présenté avec le soutien de l'Onda
Office national de diffusion artistique

k622.org
