

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

DÉCEMBRE

Jeudi 16 • 20H

SPOT # Région

Jimmy Dussiel
Sphère (création)
CCNT

Vendredi 17 • 20H

SPOT # Région

Yohan Vallée & Jeanne Alechinsky
Un certains printemps (2021)
+ *Mon vrai métier, c'est la nuit* (2020)
CCNT

Samedi 18 • 20H

SPOT # Région

Johanna Lévy
Il restera la nuit (2021)
CCNT

RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com

JANVIER

Jeudi 6 • 19H

Les Visiteurs du soir

Conférence, Marine Rochard (CCC OD), *Lueurs du Nord, Les peintures scandinaves d'Olivier Debré*
+ Solo, Emmanuelle Gorda, *De douces métamorphoses...* (de Thomas Lebrun) + **Apéro**
Musée des beaux-arts (partenariat)

Jeudi 13 • 21H

Festival Écoute/Voir

Nùria Guiu
Spirituals Boyfriends
CCNT (co-accueil)

Vendredi 14 • 19H

Festival Écoute/Voir

Solène Wachter
For you Not for you
CCNT (co-accueil)

SPOT # RÉGION

MARION CARRIAU & MAGDA KACHOUCHE
ASSOCIATION MIRAGE (ORLÉANS)

CHÊNE CENTENAIRE (CRÉATION-VERSION INTÉRIEURE)

MERCREDI 15 DÉCEMBRE • 20H

CCNT



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Liberté
Égalité

Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire
www.region-centrevalde Loire.fr

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

Tours
métropole
110000 TOURAINS

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Léa Mercier

CHÊNE CENTENAIRE

Un grand corps aux contours indistincts avance en se déformant au cœur d'un paysage métaphorique. Monstre préhistorique ou colosse futuriste, cet être aux huit membres sort du brouillard après un long voyage. Un chant accompagne la progression de la géante, qui peu à peu se défait de sa peau, de son équipement, pour dévoiler les corps de deux femmes dont on ne reconnaît pas l'âge. Au rythme de danses rituelles qui convoquent les fantômes du passé, elles déploient tout autour d'elles et des visiteurs les éléments qui leur servaient de costume et inventent ainsi des possibilités de paysages protéiformes, fragiles, vivants. Avec *Chêne Centenaire*, nous écrivons une fable peuplée d'êtres chimériques, aux relents post-apocalyptiques et possitopiques - à l'opposé donc de dystopique. Pensée comme un manifeste, nous y défendons l'entrelacement des liens, l'attachement au monde, aux écosystèmes et aux espèces. En ce sens, pour la concevoir, nous nous inspirons des « principes du Vivant ». Nous y sommes des artisanes, des paysannes : nous fabriquons le paysage. Nous sommes reliées au monde que nous habitons et en possédons les pouvoirs et les propriétés. Nous pouvons déclencher des événements climatiques (tornade, orage, tempête..) ou nous métamorphoser. Par la fiction, nous fabriquons une histoire de résonances, où nous sommes « usagères et usagers du futur », où une autre fin du monde, au sens du recommencement, est possible. Pièce chorégraphique, musicale et plastique, *Chêne Centenaire* est nomade et est aussi adaptable qu'une plante épiphyte : elle peut exister sur un plateau de théâtre comme dans un parc, une forêt ou une place publique.

Conception & interprétation : Marion Carriau et Magda Kachouche ; Costumes & espace : Alexandra Bertaut avec Yannick Hugron et les précieux conseils en structure de Lionel Bousquet, architecte ; Stagiaires costumes : Maïssa Guérin et Apolline Regnault ; Création lumière : Juliette Romens ; Création sonore : Nicolas Martz ; Accompagnement vocal : Elise Chauvin, Leslie Bourdin ; Regards extérieurs : Alexandre Da Silva, Arnaud Pirault ; Régie générale : François Blet ; Production : Association MIRAGE ; Coproduction : CCNO / Maud Le Pladec, CCNT / Thomas Lebrun, ICI-CCN de Montpellier Occitanie / Christian Rizzo, Atelier de Paris / CDCN, L'Echangeur, CDCN Hauts-de-France, Le Gymnase / CDCN Roubaix Hauts-de-France, Scène nationale d'Orléans, Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Val d'Oise, La Chambre D'eau, Centre d'art, Antre Peaux, Bourges ; Soutiens : Espace Germinal, scènes de l'est Valdoisien, Klap, Maison pour la danse - Kelemenis & cie, L'Orange bleue, espace culturel d'Eaubonne, Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Théâtre Paul Éluard de Bezons - scène conventionnée danse. Marion Carriau et Magda Kachouche sont en résidence durant la saison 2021-2022 à Montreuil dans le cadre d'une convention entre le Conseil départemental Seine Saint Denis, Danse dense : pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique et le théâtre Berthelot. Avec le soutien de la DRAC Centre Val-de-Loire (au titre de l'aide au projet), de la Région Centre Val-de-Loire (au titre de l'aide à la création et du Parcours Production Solidaire), de la Ville d'Orléans, de La Caisse des dépôts. L'association Mirage est soutenue par Danse Dense (2019-2022).

MARION CARRIAU

Je fonde l'association Mirage en 2016. *Je Suis Tous Les Dieux*, mon premier solo est créé en décembre 2018 au CCN de Tours. *Chêne Centenaire*, duo écrit et interprété par Magda Kachouche, est ma deuxième création. Formée durant quatre ans au CRR de Paris puis au CNDC d'Angers, je collabore depuis en tant qu'interprète avec divers chorégraphes tels que Mohammed Shafik, Les Gens d'uterpan, Mylène Benoit, Jung-Ae Kim. En 2010, je mets en pratique mes connaissances en bharata natyam dans une pièce de Sylvie Guillermin. Je participe également aux créations d'artistes du champs visuel comme Majida Khattari, Julien Prévieux et Laurent Goldring. En 2011, je rencontre Joanne Leighton et participe aux créations des *Modulables*, *Exquisite Corpse*, *9 000 pas*, *I'm sitting in a room*, *Songlines*, *Corps Exquis* et *People United*. Je rejoins l'équipe permanente du CCN de Franche-Comté à Belfort en septembre 2014 pour une période de six mois. Durant ce temps, je contribue également à la mise en oeuvre de différents projets liés au développement de la culture chorégraphique. Depuis 2014, je suis engagée sur le projet participatif *Made In...Séries* et sur le projet in situ des *Veilleurs*. Je suis actuellement interprète dans les pièces *Ballroom* et *Troubles dans le genre* d'Arthur Perole. Parallèlement, je me forme au bharata natyam au Centre Mandapa depuis 2009, avec Vydia qui est toujours mon maître à ce jour.

60 min.

marioncarriau.com

MAGDA KACHOUCHE

Je suis chorégraphe, plasticienne et performeuse. J'écris actuellement *Chêne Centenaire* en co-signature avec Marion Carriau (décembre 2021 au CCN de Tours) et fonde ma compagnie Langue Vivante. En janvier 2021, j'ai créé *MACCHABÉE*, avec et pour Alice Martins à Mains d'Oeuvres, dont la tournée débutera en 2022. En 2018, j'ai co-écrit *Diotime et les lions* avec Mylène Benoit, qui tourne actuellement en France et à l'international. Collaboratrice de la chorégraphe de 2013 à 2021, j'ai créé des pièces participatives (*Votre Danse*, *Entre Soie...*). Je co-signe les scénographies de *Gikochina-sa* (2018) et *L'Aveuglement* Installation (2017). Nous avons co-conçu le cycle « Les danses augmentées » en 2014-2015 pour la Gaité Lyrique à Paris avec les Mouvements de la pensée. En 2018, je signe la scénographie et la lumière de *Je Suis Tous Les Dieux*, première pièce de la chorégraphe Marion Carriau. Je fonde en 2015 le duo MKNM avec Noémie Monier. Objets, installations, performances : notre travail se tisse dans une polymodalité des formes. Nous sommes résidentes permanentes de DOC - espace de production artistique situé dans le 19^{ème} arrondissement de Paris depuis juillet 2017. Je travaille régulièrement en tant que collaboratrice artistique et performeuse auprès de différents artistes (Mavea Cunci et Dominique Gilliot, David Wampach, Nina Santes et Kevin Jean / La Fronde...).