

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MARS

Samedi 25 • 10H30 + 17H

Festival WET°

Liza Machover

L'île aux pères - ou pourquoi les pères sont-ils absents ou morts ? (2022)

CCNT

**Samedi 25 • 21H30
+ Dimanche 26 • 14H**

Festival WET°

Joachim Maudet

WELCOME (2022)

Théâtre Olympia (co-accueil)

Vendredi 31 • 19H

Heure curieuse

Julie Coutant & Éric Fessenmeyer

Se faire un présent (création en cours)

CCNT

AVRIL

Vendredi 7 • 19H

Heure curieuse

Laurence Saboye

Enquête > dialogue avec Laurence

Loupe - indice d'une présence (projet de recherche)

CCNT

Mercredi 12 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Ana Pérez

Répercussions (2019)

CCNT

Jeudi 13 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Myriam Soulanges

Cover (2021)

CCNT

Vendredi 14 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Jean-Hugues Miredin & Laurent Troudart

Pailote (2022)

CCNT

02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com

le
PRINTEMPS
des
POETES

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**JEANNE BENAMEUR, CAROLINE BOUSSARD
& RAPHAËL COTTIN**

PERFORMANCE POÉSIE & DANSE

LUNDI 20 MARS • 20H



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire
www.region-centre-val-de-loire.fr

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

Tours
métropole
183000

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Caroline Boussard © Raphaël Cottin / Jeanne Benameur © DR / Raphaël Cottin © Frédéric Iovino.

LE PRINTEMPS DES POÈTES - ÉDITION 2023

60 min.

"Après *L'Ardeur, La Beauté, Le Courage, Le Désir* puis *L'Éphémère*, j'avais en tête un intitulé libre et fantaisiste. Pas forcément féérique, mais sans équivoque ni férocité. Un mot qui en appelle à la félicité et à l'imaginaire. Jusqu'à ce que la tragédie guerrière s'abatte sur l'Ukraine. Que l'histoire des frontières, des conflits et des territoires, revienne cadenciser nos consciences. Tourmenter nos esprits.

Mais les frontières ne sont pas que géopolitiques ou armées. Pas qu'un enjeu meurtrier. Ni une ligne de front fortifiée. Il en est même que l'on ne cesse de franchir, du petit jour à la minuit, de l'enfance au lendemain, du visible au caché, de la mort à la vie, du réel à la poésie. C'est cet au-delà des frontières qu'il est temps de questionner, ce monde qui rassemble, étonne, dépayse, plus qu'il ne sépare. Ces limites qu'il nous faut constamment repousser. Ce danger qu'il nous faut conjurer.

D'antan à aujourd'hui, et à demain déjà. La peur et l'émotion qu'éprouvait Jean Genet au passage des frontières. La savante malice de Gilles Lapouge : « les frontières, je les aime et je les déteste ». La longueur de vue de Michel Butor qui, ayant le goût des lieux-dits, vivait volontairement « À l'écart » ou « À la frontière », expliquant : « Traverser les frontières m'aide à voir ». Allons donc y voir, plus loin que les paroles, les démarcations et les pensées toutes faites, là où les mots ouvrent l'espace. Outrepassent les pointillés des cartes. Là où l'être et l'âme en mouvement l'emportent sur l'à-plat des planisphères."

Sophie Nauleau
Directrice artistique
du Printemps des Poètes

+ d'infos : leprintempsdespoetes.com

JEANNE BENAMEUR est née en 1952 en Algérie d'un père tunisien et d'une mère italienne. Elle arrive en France, avec sa famille, à l'âge de cinq ans. Entre le roman et la poésie, le travail de Jeanne Benameur se déploie et s'inscrit dans un rapport au monde et à l'être humain épris de liberté et de justesse. Elle a publié pour la première fois en 1989 aux Éditions Guy Chambelland des textes poétiques. Puis chez divers éditeurs : d'abord chez Denoël en littérature générale, et depuis 2006, chez Actes Sud. Pour la littérature jeunesse, elle publie aux éditions Thierry Magnier. Elle a été également directrice de collection chez Actes Sud junior pour la collection D'Une Seule Voix et chez Thierry Magnier pour Photoroman jusqu'en septembre 2013. Ses derniers romans sont publiés chez Actes Sud : *Profanes* (2013), *Otages intimes* (2015), *L'Enfant qui* (2017), *Ceux qui partent* (2019), et plus récemment *La Patience des traces* (2022).

CAROLINE BOUSSARD s'est formée au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris (CNSMDP), en section danse contemporaine, où elle rencontre le chorégraphe israélien de la compagnie Batsheva, Ohad Naharin. Elle part pour Israël après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire et sera interprète pour Ohad Naharin pendant dix ans. Durant cette période, elle travaille également avec les chorégraphes Mats Ek, Sharon Eyal, Paul Selwyn Norton, Yasmeen Goder, Ronit Ziv, Yossi Berg. Parallèlement à son parcours artistique, elle étudie la méthode de thérapie d'Ilan Lev (méthode rejoignant celle de Feldenkrais) et est enseignante certifiée. Elle collabore depuis 2010 aux projets de la troupe Maria Kong, basée à Tel Aviv. Installée en France depuis 2017, elle enseigne la technique Gaga et le répertoire d'Ohad Naharin à travers le monde. En 2021, elle danse pour Thomas Lebrun dans *Mille et une danse (pour 2021)*, pièce créée au Festival International Montpellier Danse en 2021.

RAPHAËL COTTIN s'est formé dans les années 90 au Conservatoire de Paris (CNSMDP) en danse et en cinégraphie Laban. Il s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Danseur pour Thomas Lebrun depuis 2008, il a dansé dans une dizaine de pièces, a noté le 3^e acte de *Lied Ballet* en cinégraphie et l'a assisté lors de mises en scène d'Opéra (pour l'Opéra de Paris en 2017 et le Capitole de Toulouse en 2023). Sa compagnie La Poétique des Signes, installée à Tours, porte ses projets depuis une quinzaine d'années, avec une attention particulière à l'analyse du mouvement et aux disciplines labaniennes. Plusieurs de ses créations ont été soutenues et présentées au CCNT et chez de nombreuses scènes culturelles du territoire. Il est membre expert du Conseil international de cinégraphie Laban (ICKL) et coordonne depuis 6 ans son comité de recherche.