

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MARS / AVRIL

Jeudi 31 • 20H

Spot # Dansez-Croisez

Christiane Emmanuel

Cette terre me murmure à l'oreille

(2021)

CCNT

Vendredi 1 • 20H

Spot # Dansez-Croisez

Hubert Petit-Phar

Au bout du souffle (2019)

CCNT

Samedi 2 • 20H

Spot # Dansez-Croisez

Soirée partagée

Gladys Demba, Shaona Legrand,

Josiane Tchakounté / Cristina Santucci

+ Jean-Hugues Miredin,

Laurent Troudart

CCNT

Vendredi 15 • 19H

Heure curieuse

Ruth Childs

Blast!

MAI

Du 5 au 8

Spot # Roulez jeunesse !

Spectacles / Stage

CCNT

Mardi 10 • 19H

Tours d'Horizons

Présentation du festival

CCNT

Vendredi 20 • 19H

Heure curieuse

Marta Izquierdo Muñoz

Dioscures (création en cours)

CCNT

RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com

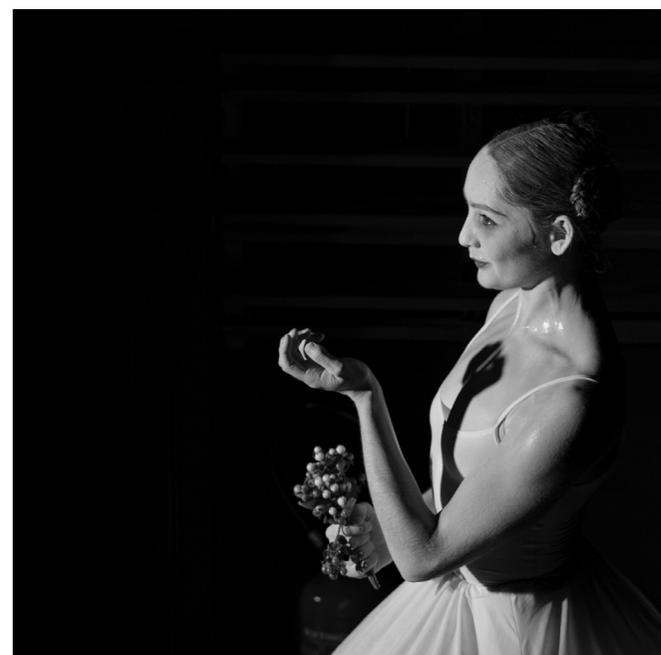


le
PRINTEMPS
des
POÈTES

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

LE PRINTEMPS DES POÈTES SOIRÉE PARTAGÉE - MARDI 22 MARS - 20H

REBECCA JOURNO / LA PIEUVRE (PARIS) - "L'ÉPOUSE" (2019)
+ ALBANE GELLÉ - LECTURE



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS



TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

Tours
métropole

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© La Pieuvre

DU SAMEDI 12 AU LUNDI 28 MARS, LE PRINTEMPS DES POÈTES RAYONNE UNE NOUVELLE FOIS À TOURS ET AU CCNT, GRÂCE À LA PARTICIPATION ACTIVE DE ROSELYNE TEXIER ET DE SON ÉQUIPE. MANIFESTATION LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE, LE PRINTEMPS DES POÈTES A POUR VOCATION D'INCITER LE PLUS GRAND NOMBRE À CÉLÉBRER LA POÉSIE. CETTE 24^{ÈME} ÉDITION NOUS INVITE À EXPLORER LA CRÉATION POÉTIQUE À PARTIR DE LA THÉMATIQUE DE L'ÉPHÉMÈRE.

Cette soirée met à l'honneur Rebecca Journo, jeune chorégraphe qui présente son solo *L'Épouse* (premier volet d'un diptyque consacré à la condition féminine et à ses archétypes), et Albane Gellé, poétesse, pour une lecture de ses textes.

« Ce solo est né alors que je travaillais à la conception et fabrication d'une marionnette. Longtemps fascinée par leur présence énigmatique, leur façon de se mouvoir, j'ai souhaité rechercher un langage physique basé sur l'idée d'être manipulée. Au travers d'oeuvres comme *La Classe Morte* de Tadeusz Kantor, *Les Noces Funèbres* de Tim Burton ou encore le *Melancholia* de Lars Von Trier, mon travail s'est aussi porté sur la création d'un personnage, d'une dimension visuelle et atmosphérique qui laisse entrevoir ces différentes inspirations. *L'Épouse* met en scène l'archétype de la mariée en robe blanche. Bien loin du réel, ancré dans un contexte dramatique ou poétique, ce solo représente une image, un personnage fantasmé ou cauchemardé qui renvoie l'interlocuteur à son propre imaginaire. À la croisée du spectacle et de la performance, le public tient une place majeure car il est l'interlocuteur direct, celui vers lequel on se dirige, celui qu'on regarde dans les yeux. Ce solo se doit d'exister dans un espace de proximité avec le public. J'ai souhaité aborder également l'acte de se représenter, comment incarner physiquement la notion d'être vu, d'être prise en photo, de ne devenir qu'une succession d'images figées. *L'Épouse* est un travail en perpétuelle recherche car il dépend du présent : chaque représentation est une remise en jeu de cet état de transparence, jamais acquis, il me demande l'engagement total du corps et la capacité à faire entrer l'autre dans cet univers. » **REBECCA JOURNO**

REBECCA JOURNO étudie au conservatoire Trinity Laban à Londres où elle obtient un « BA » en danse contemporaine en 2015. Après ses études, elle travaille pour différentes compagnies (Konzert Theater Bern (CH), Brokentalkers (IR), plus récemment avec Tabea Martin (CH) et Michèle Murray (FR). Elle partage actuellement son temps entre son travail en tant qu'interprète et celui en tant que chorégraphe. En 2018, elle crée sa compagnie La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier. Elle crée successivement deux solos qui forme un diptyque, *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019). Parallèlement, elle travaille à la création d'un trio, *Whales* (2020) en collaboration avec les interprètes entre 2018 et 2020. Elle amorce en 2021 la création d'un quatuor *Portrait#* (titre de travail).

Chorégraphie, interprétation : Rebecca Journo ; Production : Collectif La Pieuvre ; Musiques : Claire M Singer - The Molendinar, Written & performed by Claire M Singer, Published by Touch Music / Fairwood Music UK Ltd

ALBANE GELLÉ a suivi des études de lettres modernes à Nantes où elle a réalisé un mémoire de maîtrise sur la poésie d'Antoine Emaz. Elle vit aujourd'hui, près de Saumur, de ses deux passions, la poésie et le cheval. Côté poésie, elle se déplace un peu partout en France, pour des lectures, des rencontres, des résidences, des ateliers, des festivals... Autant de manières d'accompagner ses livres et de partager la poésie des autres. Côté cheval, elle accueille des enfants parmi ses tout petits chevaux pour leur proposer de développer un lien avec eux en dehors de l'équitation. Pour elle, l'écriture « a fait suite à une blessure du langage ». Elle a choisi l'écriture poétique car, pour elle, « la poésie parle de choses qui concernent tout le monde et avec les mots du quotidien ». Elle a dirigé l'association « littérature et poétiques » qui proposait à Saumur un ensemble d'actions en faveur de la littérature contemporaine.

albanegelle.canalblog.com

60 min.

leprintempsdespoetesatours.com