

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

JUIN

Mercredi 15 • 20H

Emmanuel Eggermont
Aberration (2020)
CCNT

Jeudi 16 • 20H

Anne-Sophie Lancelin
Persona (2022)
CCNT

Vendredi 17 • 20H

Mié Coquempot
An H to M (2021)
CCNT

Samedi 18 • 20H

Bérénice Legrand
Let's Dance (Bal rock interactif)
+ DJ Moulinex
CCNT

SAISON 2022 / 2023



RÉSERVATIONS :
02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com
En ligne : billetterie.ccntours.com
+ d'infos : ccntours.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS



TOURAINES
LE DÉPARTEMENT



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Laurent Paillier

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

JEAN-CHRISTOPHE BLETON
CIE LES ORPAILLEURS (PARIS)

"BÊTES DE SCÈNE - MASCULIN" (2017)
+ "BÊTES DE SCÈNE - FÉMININ" (2020)

MARDI 14 JUIN • 19H • THÉÂTRE OLYMPIA (PARTENARIAT)



"BÊTES DE SCÈNE - MASCULIN" (2017) + BÊTES DE SCÈNE - FÉMININ (2020)

« Le vieux n'a plus sa place dans notre société. Pour passer du statut tant redouté de « vieux » à celui plus enviable de « senior » on se doit d'être actif, productif, performant, il faut savoir « rester jeune » en somme. Expression pernicieuse qui sous-entend que ceux et celles qui ne sont pas « restés jeunes » n'ont fait aucun effort, n'ont pas lutté et ont capitulé face à l'âge. Cette question du rapport à l'âge et à la pression sociale qui l'accompagne nous touche tous et toutes de façon particulière, intime, à des moments différents de nos vies. Mais le danseur y est tout particulièrement sensible car il s'est construit à partir d'images de fraîcheur, de beauté, de performance, véritable catalogue de l'éternelle jeunesse que véhicule une certaine représentation de la danse. Toutes ces belles qualités, passé la cinquantaine et parfois plus tôt, semblent disparaître dans le regard de la société. Y aurait-il dans notre civilisation occidentale une obsolescence programmée, des dates butoirs au-delà desquelles l'être humain n'est plus rentable, performant, et pour nous danseurs, plus « montrable » ? *BÊTES DE SCÈNE* propose une vision différente, éloignée du regard autocentré de la danse et en quelque sorte plus universelle. Les questions de vitalité, d'animalité, d'humour, de joie de vivre, viennent déplacer les questions essentiellement techniques et esthétiques vers une dimension fondamentalement humaine et philosophiquement positive. Combien de danseuses telle Alicia Alonzo ont-elles pu œuvrer loin avant dans l'âge ? Combien de Kazuo Ohno, l'histoire de la danse a-t-elle gardé en mémoire ? Au-delà de l'audace que représentent leur parcours, la longévité de leurs œuvres, c'est le plaisir d'être en vie qu'ont exprimé jusqu'au bout ces fortes personnalités...

Les réponses données par les interprètes de *BÊTES DE SCÈNE* à ces questions existentielles sont évidemment multiples, drôles ou profondes. J'ai souhaité qu'elles soient genrées car je pense que, hommes et femmes, nous n'avons pas le même rapport au temps, et pas les mêmes réponses. C'est une intuition mystérieuse, mais aussi une envie de laisser place à des paroles différentes, très intimes qui dépassent les enjeux du rapport homme-femme. *BÊTES DE SCÈNE* est un témoignage, après une quarantaine d'années consacrées à la danse, sur ce que représente pour moi, encore aujourd'hui, cet art du mouvement qui célèbre non pas la beauté des corps, mais la beauté de la vie. Une première étape du projet *BÊTES DE SCÈNE* a donné lieu en novembre 2017 à la création d'une pièce interprétée par 7 danseurs d'une soixantaine d'années. *BÊTES DE SCÈNE* entre en 2019 dans une deuxième phase de création avec une proposition faite à 7 danseuses du même âge. »

Jean-Christophe Bleton, octobre 2019

170 min. (avec entracte)

lesorpailleurs.com

BÊTES DE SCÈNE - masculin

Conception chorégraphique : Jean-Christophe Bleton, en collaboration avec les interprètes et assisté de Marina Chojnowska ; Avec : Lluis Ayet, Yvon Bayer, Jean-Christophe Bleton, Jean-Philippe Costes-Muscat, Jean Gaudin, Vincent Kuentz, Gianfranco Poddighe ; Lumières : Françoise Michel ; Création sonore : Marc Piera ; Scénographie : Olivier Defrocourt ; Composition et interprétation à la cornemuse : Yvon Bayer ; Production : Les Orpailleurs ; Coproduction : CCN de Nantes / Claude Brumachon & Benjamin Lamarche (dans le cadre de l'accueil-studio), Le Regard du Cygne / AMD XXème ; Avec le soutien de la DRAC d'Île-de-France - ministère de la Culture et de l'ADAMI. *BÊTES DE SCÈNE* a bénéficié des mises à disposition de La Briqueterie (Vitry-sur-Seine) - CDCN du Val-de-Marne et de Micadanses (Paris). En 2017, *BÊTES DE SCÈNE - masculin* est en résidence de création à La Courée - Collégien, en collaboration avec La Ville de Coulommiers, Le Théâtre-Sénart, scène nationale et ACT'ART - opérateur culturel du Conseil Général de Seine-et-Marne. *BÊTES DE SCÈNE - masculin* est une action financée par le Conseil Régional d'Île-de-France.

BÊTES DE SCÈNE - féminin

Conception chorégraphique : Jean-Christophe Bleton en collaboration avec les interprètes ; Avec : Odile Azagury, Annick Charlot, Huyen Manotte, Rachel Mateis, Carlotta Sagna, Sylvie Seidmann, Andrea Sitter ; Scénographie : Olivier Defrocourt ; Lumières : Françoise Michel ; Création sonore : Marc Piera ; Costumes : Violaine Bleton ; Production : Les Orpailleurs en coproduction avec le CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio). Résidence dans le cadre de l'accueil-studio à la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France. Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, du Département du Val-de-Marne et du Département de Seine-et-Marne. Action financée par la Région Île-de-France. Avec l'aide de la Ville de Coulommiers, de la Ville de Champigny-sur-Marne et du Centre culturel La Courée de Collégien. Remerciements au Conservatoire de Musique et de Danse Erik Satie de Bagnolet pour le prêt de studio. Hervé Bleton est mécène de *BÊTES DE SCÈNE - féminin*.

JEAN-CHRISTOPHE BLETON a créé la compagnie Les Orpailleurs en 1990. Le travail de la compagnie s'adresse à un large public et certaines de ses pièces sont parfois plus particulièrement destinées au jeune public. La compagnie, depuis sa création, se donne les moyens d'aller à la rencontre d'un public peu familier de la danse contemporaine. Cette attention particulière de Jean-Christophe Bleton, directeur artistique et chorégraphe, de donner à voir une danse accessible à tous se retrouve aussi dans l'attachement de la compagnie à proposer autour de ses spectacles un travail d'actions culturelles et de sensibilisation à la création contemporaine. Depuis 1988, Jean-Christophe Bleton travaille également en milieu scolaire où il mène des actions de sensibilisation à la danse contemporaine à travers des animations, la réalisation de spectacles et la formation des enseignants et des danseurs. Il a été notamment directeur de Danse au Cœur de Chartres, Centre des Cultures et des Ressources Chorégraphiques pour l'Enfance et l'Adolescence. Il est actuellement personne ressource au niveau national pour Danse à l'École, et a été responsable et coordinateur pendant 10 ans du programme Danse à l'École / Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78). Ce projet concernait tous les ans environ 35 classes de la maternelle au lycée, soit 800 élèves. Jean-Christophe Bleton et Les Orpailleurs ont été également, de 2004 à 2006 en mission-résidence « jeune public » au Théâtre Jean Arp de Clamart (92). En 2010, il est artiste associé à Danse au Cœur et coordonne de 2011 à 2014 le dispositif Danse à l'École de Villiers-Le-Bel (95). Il coordonne en 2014-2015 le CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) Danse et Littérature aux Mureaux (78). En 2017, Les Orpailleurs mènent le projet IMAGES et MOUVEMENTS aux Mureaux dans le cadre de la rénovation du territoire Molière et la création du Parc Urbain Molière. IMAGES et MOUVEMENTS est une résidence artistique en collaboration avec la Ville des Mureaux, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France dans le cadre du dispositif Culture et Lien Social.