

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

## AVRIL

**Samedi 2 • 20H**  
**Spot # Dansez-Croisez**

Soirée partagée

Gladys Demba

+ Shaona Legrand

+ Josiane Tchakounté / Cristina

Santucci

+ Jean-Hugues Miredin, Laurent

Troudart

CCNT

**Vendredi 15 • 19H**  
**Heure curieuse**

Ruth Childs

*Blast!* (création en cours)

CCNT

## MAI

**Du 5 au 8 mai**  
**Spot # Roulez jeunesse !**

Spectacles + stage parent/enfant

CCNT

**Mardi 10 • 19H**  
**Tours d'Horizons**

Présentation du festival

CCNT

**Vendredi 20 • 19H**  
**Heure curieuse**

Marta Izquierdo Muñoz

*Dioscures* (création en cours)

CCNT

## SPOT # DANSEZ-CROISEZ

**HUBERT PETIT-PHAR / LA MANGROVE (GUADELOUPE)**

**"AU BOUT DU SOUFFLE..."** (2019) - COPRODUCTION CCNT

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL • 20H**

### RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)

En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)

+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)



CE TEMPS FORT MET À L'HONNEUR DES ARTISTES  
ULTRAMARINS RENCONTRÉS DANS LE CADRE DE DANSEZ-  
CROISEZ, PROJET D'ÉCHANGES ET DE CROISEMENTS  
CHORÉGRAPHIQUES INITIÉ PAR TOUKA DANSES CDCN GUYANE  
ET LE CCN DE TOURS, VISANT À OFFRIR UNE VISIBILITÉ PLUS  
LARGE AUX ARTISTES DES TERRITOIRES ULTRAMARINS ET  
À LA DANSE CONTEMPORAINE EN OUTRE-MER.

« Demos, Necros, Thanatos... le souffle, le dernier... *Au bout du souffle* est un essai sur les comportements de l'Homme face à l'engagement total, la Mort. La mort pour la liberté, pour défendre la démocratie ? Crier, lâcher prise, résister, entre bravoure et effroi, entre recherche de liberté et immobilisme, cette pièce part d'une réflexion sur l'universalité de destins comme ceux de Louis Delgrès ou Jean Moulin. Héros, du sacrifice individuel au sacrifice collectif pour entrer en résistance et lutter contre toutes formes d'oppression, ces hommes ont su réveiller les consciences et développer l'esprit de « Nation ». Il s'agit ici d'intégrité et de résistance « jusqu'au boutisme ». Jusqu'où est-on prêt à aller, pour des convictions, pour renverser un ordre établi, pour abattre l'oppresseur, pour refuser la soumission ? La mort est-elle la seule issue finale à l'engagement total du résistant ? La volonté du chorégraphe est de dénouer ces idées reçues afin de faire partager des histoires de bravoure ultime, de les questionner et d'y apporter un regard critique. Ces tragédies historiques résonnent, il est ici question de notre humanité et ce sur quoi elle se bâtit. Cette création : rêver d'être à l'aube d'une Nation, au début d'un chemin, défendre la Démocratie en transmettant ces histoires et leurs aspirations émancipatrices. Ici, il est question de transmission, la résistance s'appuyant avant tout sur la détermination de l'esprit pour faire face aux injustices et rendre l'utopie réaliste. Comment je vais du désespoir à l'espoir, me laissant porter par cette brise, *Au bout du souffle...* comment j'espère le (re)nouveau. »

HUBERT PETIT-PHAR

**HUBERT PETIT-PHAR** débute ses études chorégraphiques à l'école Joseph Russillo à Paris avec Régina Rils et Alvin McDuffie qui le guideront vers Mudra International. Il y suivra un corpus pluridisciplinaire de 1983 à 1986 sous la direction de Maurice Béjart. Danseur à Mudra Junior de 1985 à 1988 (direction Jan Nuts), il sera également interprète dans des compagnies en Hollande (Black Vibration) et collaborera avec plusieurs collectifs en Belgique. De passage en Hollande, il fera une rencontre déterminante en la personne de Félix White, chorégraphe américain (Cie Katherine Dunham). À ses côtés, il explore une nouvelle démarche esthétique. Danseur au Dance Theater of Harlem de 1988 à 1992 sous la direction d'Arthur Mitchell, il traverse différents courants chorégraphiques: Balanchine, Billy Wilson, Jérôme Robbins, Geoffrey Holden, Robert North... Il participera en tant qu'artiste invité à l'opéra Porgy and Bess au Metropolitan Opera. Il construira son écriture chorégraphique avec Bessie Schoenberg pendant ses années à New-York, et sera également interprète au Vermont Ballet et au Contemporary Ballet (direction J. Brown). De retour en France, Hubert intervient dans différents centres de formations tout en continuant son parcours de danseur. Il chorégraphie pour plusieurs compagnies et centres de formation en France et en Europe. Il se lance dans un processus de recherche sur la Culture Jazz et son rapport au monde Contemporain. Il obtient son D.E puis son C.A. Il crée avec Delphine Cammal la Compagnie La Mangrove en 2007 où ils développent ensemble les passerelles entre la Guadeloupe et la Seine-Saint-Denis à travers des projets de création et des projets de territoires.

En parallèle de son parcours de chorégraphe, Hubert intervient actuellement dans les cycles de formations professionnelles pour la Région Guadeloupe.

Conception & chorégraphie : Hubert Petit-Phar ; Danseurs : Ludovic Bibeyron, Jean-Sébastien Jacques, Lauryn Marsolle, Mickaël Top ; Dramaturgie et scénographie : Delphine Cammal ; Création musicale : Mehdi Nassouli ; Musique : Murcof ; Lumière : Lilia Aruga Stylisme : Célio, Ludovic Bibeyron ; Production : Compagnie La Mangrove Coproduction : L'Archipel Scène nationale de Guadeloupe, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Mourad Merzouki, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), Le Sonis, CDCN Toukadanses Guyane ; Avec le soutien du ministère de la Culture / DAC Guadeloupe, Ministère des Outre-Mer, CN D (accueil studio), La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne (prêt studio), la Maison pour la Danse à Québec (Canada), Spedidam, Ville de Pantin

55 min.

[lamangrove.com](http://lamangrove.com)