

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

AVRIL

Mercredi 12 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Ana Pérez

Répercussions (2019)

CCNT

Jeudi 13 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Myriam Soulanges

Cover, récit chorégraphique (2022)

CCNT

Vendredi 14 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Jean-Hugues Miredin

& Laurent Troudart

Paillote (2022)

CCNT

Samedi 15 • 14H30 > 19H30

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Gladys Demba

Danses traditionnelles de Guyane

CCNT

Samedi 28 • 19H

TOURS D'HORIZONS

Présentation du festival

+ Pas à pas en tête-à-tête autour de

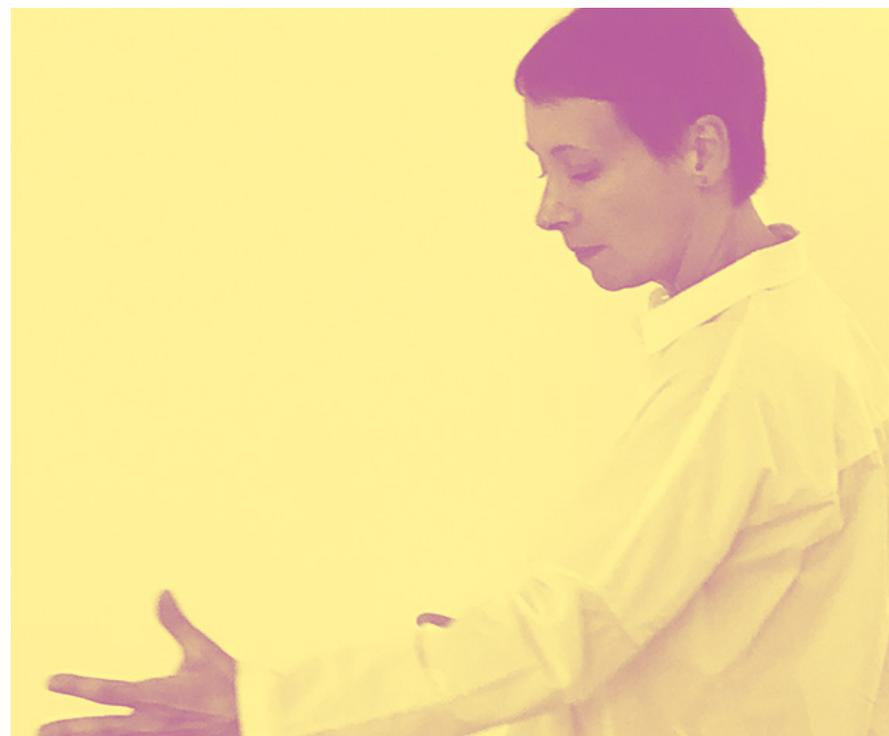
Sous les fleurs de Thomas Lebrun

CCNT

HEURE CURIEUSE AVEC LAURENCE SABOYE

"EN-QUÊTE > DIALOGUE AVEC LAURENCE LOUPPE -
INDICE D'UNE PRÉSENCE" (PROJET DE RECHERCHE)

VENDREDI 7 AVRIL • 19H



02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire
www.region-centre-valdeloire.fr

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

Tours
métropole
www.tours-metropole.fr

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Laurence Saboye © Millaray Sarah-Mar

LAURENCE SABOYE

"EN-QUÊTE > DIALOGUE AVEC LAURENCE LOUPPE - INDICE D'UNE PRÉSENCE" (PROJET DE RECHERCHE)

" Je porte ce projet avec le soutien de *Sentiers* depuis 2011. Alors que Laurence Louppe disparaissait peu à peu, je réfléchissais à comment l'entendre encore, mais plus encore, comment sa présence – *corps-pensée* – pouvait continuer à provoquer la danse du présent, la recherche du moment et nous mettre au travail.

Laurence Louppe a fortement marqué le monde de la danse. Aujourd'hui, elle est à la fois présente et absente. Bien sûr, ses textes, ses articles sont là, que l'on peut toujours aller chercher, mais l'action de sa pensée sur nous, ne peut se restreindre aux seuls effets de ses écrits et se diffuse à travers ses enseignements, conférences, bien sûr, mais aussi ses performances, ses actes, sa présence, sa voix, et tous ces échanges informels comme un métier qui tissait le travail de la danse dans de multiples directions à la fois.

Comment dialoguer avec Laurence Louppe aujourd'hui ?

Comment réactiver sa présence ?

Comment peut-elle *sonner, résonner et raisonner*, et nous mettre au travail ?

Au-delà, mais avec les archives, il s'agit de construire une dynamique englobant toutes les dimensions du *corps-pensée* de Laurence Louppe - complexité constituant à la fois *une personnalité, des contenus et des outils*. Comment restituer la dimension mouvante, voire flottante, de son action qui ne séparait pas la recherche, la création et la transmission ?

L'objet de cette recherche est de créer un dispositif générateur de dynamiques, de mise en actes, avec un comité artistique et scientifique hétérogène, questionnant la notion de Poétique - un laboratoire - expérimentant, cherchant, élaborant, à partir d'indices. La présence du *corps-pensée* de Laurence Louppe est donc à voir ici comme pratique : pratique de la dansée et pratique de la pensée. Cet laboratoire est destiné à produire une ressource elle-même génératrice de dialogues avec Laurence Louppe. "

Laurence Saboye
mars 2023

LAURENCE SABOYE, artiste de la danse, écrit et fabrique des objets chorégraphiques. Après avoir dirigé pendant près de dix ans la Compagnie Ombre & Parenthèses, créé des pièces chorégraphiques et des dispositifs interdisciplinaires, elle travaille aujourd'hui en solo ou en association libre. Diplômée du CNSM de Paris en Cinétopographie Laban et du Cefedem-Sud en Culture chorégraphique, Laurence Saboye a soutenu un mémoire sur *La suspension*, sous la direction de Laurence Louppe. Création, enseignement, recherche et écrits articulent l'ensemble de ses expériences et outils que sont la danse, l'atelier du chorégraphe, la culture chorégraphique, la cinétopographie Laban et la création textile. Ses recherches s'axent autour de la suspension, l'ancrage, le corps & textile, les dispositifs rassemblant pratique et théorie en une expérience commune. Elle est membre des dormeuses, de l'Envol des signes, et de l'aCD. Actuellement, Laurence Saboye travaille sur plusieurs chantiers : *Des grammes d'instant*, détournement Instagram ; *Fleurs de peaux*, partions sensorielles ; *La petite filature*, Installation-Atelier. Elle est l'auteure de nombreux articles : *Le corps du notateur*, *Improviser dans la danse 1999*, *Instant*, *Explorer*, *habiter l'environnement 2001*, *Sans titre*, *La danse de l'humain 2002*, aux éditions Le Cratère ; *Texte hommage à Laurence Louppe - revue NDD*, éd. Contredanse 2012 ; *Un atelier de l'invisible mémoire Cahiers de Sentiers n°4*, 2016 ; *L'atelier, un espace privilégié de transmission de la culture chorégraphique*, *Recherches en danse 2017*. Elle a aussi rédigé de multiples publications : *Éclats, l'artisanat poétique d'une œuvre*, avec Isabelle Dufau, éd. Ressouvenances 2017 et *Raw, expression brute de la rage*, avec Émilie Ouedraogo-Spencer et Isabelle Dufau, à paraître.

+ d'infos : laurencesaboye.com

Projet porté par Laurence Saboye ; Avec le soutien du Centre national de la danse (Aide à la recherche et patrimoine en danse), de l'Association des chercheurs en danse - aCD ; Partenaires : *Sentiers*, Master exerce ICI-CCN Montpellier, CCN de Tours / direction Thomas Lebrun ; Comité artistique et scientifique *Sentiers* : Catherine Contour, Marie-Claire Gelly, Christine Jouve, Joelle Vellet ; Comité artistique et scientifique élargi : Clarissa Baumann, Raphaël Cottin, Patricia Kuypers, Daniel Larrieu, Laurent Pichaud ; Artistes invités : Geneviève Choukroun, Isabelle Dufau, Sylvie Giron, Elisabeth Schwartz