

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AVRIL

Vendredi 7 • 19H

Heure curieuse

Laurence Saboye

En-quête > dialogue avec Laurence

Loupe - indice d'une présence (projet
de recherche)

CCNT

Mercredi 12 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Ana Pérez

Répercussions (2019)

CCNT

Jeudi 13 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Myriam Soulanges

Cover, récit chorégraphique (2022)

CCNT

Vendredi 14 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Jean-Hugues Mirelin

& Laurent Troudart

Paillote (2022)

CCNT

Samedi 15 • 14H30 > 19H30

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Gladys Demba

Danses traditionnelles de Guyane

CCNT

Samedi 28 • 19H

TOURS D'HORIZONS

Présentation du festival

+ Pas à pas en tête-à-tête autour de

Sous les fleurs de Thomas Lebrun

CCNT

HEURE CURIEUSE AVEC JULIE COUTANT & ÉRIC FESSEMEYER

"SE FAIRE UN PRÉSENT" (CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 31 MARS • 19H



02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



JULIE COUTANT & ÉRIC FESSENMEYER

"SE FAIRE UN PRÉSENT" (CRÉATION EN COURS)

"Interroger l'élévation aujourd'hui, c'est poser concrètement la question de la transformation individuelle et collective. Au fur et à mesure de nos recherches nous est apparue très vite que l'élévation individuelle paraît être plus transversale qu'elle n'y paraît. Il y aurait une sorte d'espace entre l'individuel et le collectif dans lequel il faudrait s'actualiser en permanence. Un espace qui conjugue l'Un et l'Autre à la fois. Mais qu'est-ce qui nous réunit au-delà de nous-mêmes et nous permettrait aujourd'hui de refaire sens commun pour de meilleures cohésions et coopérations ? Et comment le commun peut-il être bénéfique pour soi-même ? De là, ressortent les notions de responsabilité et d'empathie qui poseraient des réflexions et des positionnements sans doute plus justes vers cette quête. Des alternatives sociales, plus humanistes, permettraient de dépasser la marchandisation omniprésente dans notre société, source de désespérance générale. Et nous sommes persuadés qu'il existerait un processus simple à appliquer, au temps présent, qui donnerait une porte ouverte à un meilleur état de corps et de conscience. Nous y croyons.

Riches de notre expérience à investir des espaces du patrimoine, musées et autres, nous souhaitons que cette prochaine création s'inscrive à la fois dans les théâtres et en lieux non dédiés. Pour faire perdurer ces rencontres vécues et à venir, et explorer davantage le sens du commun. D'autant plus avec la période que nous avons traversée. Et ce sera en partie en actualisant les codes et les rituels convenus qui font partie de

nous, professionnel.le.s et habitué.e.s des salles, que nous arriverons à nous retrouver, à rencontrer de nouvelles personnes, de nouveaux publics, et à recréer du partage, de la convivialité.

On en est là : la proximité est essentielle et nécessaire. Un dispositif quadrifrontal pour une jauge d'environ 100 personnes permet de privilégier la qualité du lien afin d'embarquer chaque individu dans cette expérience, dans cette tentative d'élévation. Car il s'agit non pas de chercher son incarnation mais bien de tenter de la rendre possible, de chercher la communion authentique et sincère - sans tomber dans les stéréotypes qui peuvent en découler. Cela revient alors à se confronter à nos peurs et entraves, à se dévoiler soi-même, à appeler l'autre dans sa liberté et son initiative à participer à ce commun. C'est aussi mettre en avant le don/contre-don, le geste comme une attention que l'on reçoit, comme un présent que l'on s'offre."

Compagnie La Cavale
octobre 2022

JULIE COUTANT intègre en 1999 la formation Perfectionnement du danseur, dirigée par Mathilde Monnier, au CCN de Montpellier après dix ans d'études au Conservatoire de Lille en danse contemporaine. À la suite de cette formation, elle commence son parcours d'interprète auprès de Patrice Barthès, Christian & François Ben Aïm, Odile Azagury, Claude Magne, Anne Théron, Julie Dossavi, Anne Morel et plus récemment David Drouard. En 2007, elle crée la compagnie La Cavale avec Éric Fessenmeyer, implantée à Poitiers. Leur démarche chorégraphique se construit à travers une dizaine de créations, dont chacune porte la signature d'une écriture singulière, aussi libre que précise. En 2009, elle obtient le Diplôme d'État en danse contemporaine au CESMD Poitou-Charentes, et depuis assure cours et ateliers chorégraphiques pour différentes structures et compagnies.

ÉRIC FESSENMEYER se forme à la Faculté des sciences du sport et au Conservatoire de Poitiers. Il obtient l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) au CEFEDM de Bordeaux en 1997. Il est interprète auprès d'Odile Azagury, Claude Magne et Hervé Diasnas, Christie Lehuédé, Laurent Falguieras, Christian & François Ben Aïm ainsi que Josef Nadj, Cécile Loyer, Panagiota Kalimani ou encore le metteur en scène Richard Sammut. Parallèlement, il suit une formation de praticien Shiatsu dont il sort diplômé en 2010. En 2007, il crée la compagnie La Cavale avec Julie Coutant. Il obtient, en 2017, une bourse à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD pour la pièce *[Oscillare]*. Plus récemment, il investit aussi d'autres champs en collaborant notamment avec le Maxiphone collectif pour une pièce musicale jeune public, et avec le groupe Noorg pour une performance.

+ d'infos : cielacavale.fr

Conception - Chorégraphie : Julie Coutant, Éric Fessenmeyer ; Dramaturge : Anthony Thibault ; Interprètes : Julie Coutant, Jérémy Kouyoumdjian, Brian Mc Coy, Johanna Merceron, Camille Revol, Camilo Sarasa Molina ; Musique live : Brian Mc Coy ; Création dispositif lumière / régie : Éric Seldubuisson ; Régie son : Raphael Guitton ; Construction dispositif d'accueil du public : Alain-Bernard Billy ; Coproduction: CDCN - La Manufacture Bordeaux-La Rochelle, OARA - Bordeaux, CCN Malandain Ballet Biarritz (dans le cadre de l'Accueil-studio), CCN de Tours - direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'Accueil-studio), New Dance Studio - Lieu de Fabrique à Brive ; Résidences : New Dance Studio - Lieu de Fabrique à Brive, Centre d'animation de Beaulieu - Poitiers, LA MÉCA - Bordeaux, RURART - Centre d'Art Contemporain de Rouillé, TAP - Théâtre Auditorium - Scène nationale de Poitiers, CCN Malandain Ballet Biarritz (dans le cadre de l'Accueil-studio), CCN de Tours - direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'Accueil-studio), CDCN - La Manufacture Bordeaux-La Rochelle ; Subventions : DRAC Nouvelle Aquitaine, Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers