

UNE SEMAINE AVEC GEORGES APPAIX

Mercredi 10 novembre • 18H30

Rencontre

Georges Appaix & Geneviève Vincent

Salle Thélème (co-accueil)

Entrée libre sur réservation

Samedi 13 novembre • 10H-12H / 13H-16H

Stage amateur tous niveaux

Georges Appaix

Autour de *XYZ ou comment parvenir à ses fins* (2019)

CCNT

35 € / 30 €



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Georges Appaix © Agnès Mellon

ST université
de **TOURS**

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

GEORGES APPAIX / LA LISEUSE (MARSEILLE)

XYZ OU COMMENT PARVENIR À SES FINS (2019)

MARDI 9 NOVEMBRE • 20H30

SALLE THÉLÈME (CO-ACCUEIL)



"C'est mieuX, allons-Y, Zou ! Mettons un terme à cet alphabet !
X, Y, Z, lettres mal aimées, rarement initiales, le fin fond de l'abécédaire !
Elles ont pourtant leurs charmes, bien que droites et anguleuses, et
forment un sacré trio !

Sexe, chromosomes, zozotements, inconnu mathématique et adverbe
de lieu, film mythique, sans parler d'un petit côté « etc »

Dans un espace à trois dimensions, comme le nôtre ou celui du plateau,
chacune la sienne, X en abscisse, Y en ordonnée, Z en cote !

« XYZ » spectacle en volume !

Et spectacle alphabétique ; qui parcourt l'alphabet pour y glaner ce qui
le constitue.

Peut-être certains regards sur le passé, depuis nos Antiquités Vers un
protocole de Conversation ? à travers ces Hypothèses fragiles, Question
de goûts ?

Certainement la rencontre à nouveau de ces auteurs, poètes, musiciens,
philosophes, artistes et techniciens qui ont nourri ce travail !

Et puis, toujours présentes, ces tentatives obstinées, gourmandes, de
mettre en scène un corps qui danse et qui dit, qui circule quelque part
entre abstraction et narration, sans jamais se limiter à l'une ou l'autre
et qui essaie d'échapper à tout enfermement.

Un corps libre ?

Toujours présente aussi cette autre préoccupation, éprouver, mettre
à l'épreuve une forme spectaculaire qui s'appuie sur le fragment, la
plupart du temps de nombreux fragments de natures éventuellement
très différentes qui se succèdent et se heurtent.

Des micro-éléments de sens qui, par opposition, contagion, rupture,
peuvent produire un sens plus général, diffus, complexe et laissant la
place à une réception plus ouverte.

Un abécédaire donc ! Quoi de plus élémentaire qu'une lettre mais quoi
de plus immense que le champ qui s'ouvre si l'on combine les vingt-six !
Et pour le parcourir sept personnes sur le plateau, d'âges différents, avec
ou sans expérience de ce travail, danseurs différemment, acteurs par
nécessité, musiciens à leurs heures, embarqués dans les trois dimensions
du plateau et le temps qui s'écoule." **GEORGES APPAIX**

Né en 1953 à Marseille, smuciste section football, gaucher, **GEORGES APPAIX** découvre très tôt l'ennui, la rêverie et les voix de tierce des chansons populaires italiennes. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers, il découvre également au contact de Madeleine Chiche, Bernard Misrachi et d'Odile Duboc, les mystères de l'improvisation et les joies difficiles du travail sur le corps. Il travaille parallèlement le saxophone qu'il renonce quelques années plus tard à maîtriser, préférant écouter John Coltrane. Devient danseur par effraction, puis chorégraphe sur le tas avec l'aide des danseurs. En 1984, il fonde la compagnie La Liseuse, dont le nom évoquait avant tout « La Liseuse sur fond noir » de Matisse qui est sur le mur du bureau et dont les couleurs avait servi pour les costumes de la pièce « Le Bel Été », et, aussi, la littérature. Installée à Marseille depuis 1991 et à la Friche la Belle de Mai depuis 1993, La Liseuse a produit une quarantaine de pièces de danse contemporaine, allant du solo à la pièce pour une dizaine d'interprètes. Georges Appaix aime prendre la littérature au pied de la lettre, tout en se jouant des arts plastiques. De A à Z, il égrène l'alphabet comme le fil conducteur d'une danse musicale, donne du corps à la lettre, explore la beauté du déséquilibre, la fragilité de la communication, et s'amuse du sens, des sons et des mots. En trente-cinq années de créations, il déroule son abécédaire chorégraphique de A comme Antiquités, pièce qui a fait sa réputation dès 1985, en passant par Gauche-Droite, Question de Goûts, Hypothèses Fragiles, M. Encore ! Immédiatement là tout de suite, Once Upon a time, Torgnoles, Vers un protocole de conversation ?, Basta ! jusqu'à XYZ ou comment parvenir à ses fins, son ultime création.

« Un pas final vers la liberté de laisser une œuvre à laquelle il faut avoir goûté au moins une fois, sous peine de passer à côté des plus délicieuses saveurs jamais sorties de nos cuisines chorégraphiques. » Thomas Hahn

Chorégraphie : Georges Appaix avec la participation des interprètes ; Interprètes : Georges Appaix, Romain Bertet, Liliana Ferri, Maxime Gomard, Maria Eugenia Lopez Valenzuela (ou Séverine Bauvais), Carlotta Sagna et Melanie Venino ; Conception vidéo et site web : Renaud Vercey ; Conception et textes publication : Christine Rodes et Georges Appaix ; Graphisme : Francine Zubeil ; Scénographie : Madeleine Chiche, Bernard Misrachi pour Le Groupe Dune(s) et Georges Appaix ; Création lumière : Pierre Jacot-Descombes ; Création environnement sonore : Olivier Renouf, Eric Petit et Georges Appaix ; Création costumes : Michèle Paldacci et Georges Appaix ; Régie Générale : Jean-Hughes Molcard ; Administration / Diffusion : Pascale Cherblanc ; Production : La Liseuse ; Spectacle subventionné par le ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville de Marseille, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône ; Coproduction : Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans, le Théâtre de la Ville - Paris et la Maison des Arts de Créteil en partenariat avec micadanses - festival « Faits d'hiver », le Théâtre Joliette, Scène conventionnée pour les expressions contemporaines et marseille objectif DansE, le Théâtre Garonne, scène européenne et La Place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie, POLE-SUD CDCN de Strasbourg, Théâtre Gymnase - Bernardines, Marseille, le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai avec le soutien de l'ADAMI.