

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

JUIN

SAISON 2022 / 2023

Jeudi 16 • 20H

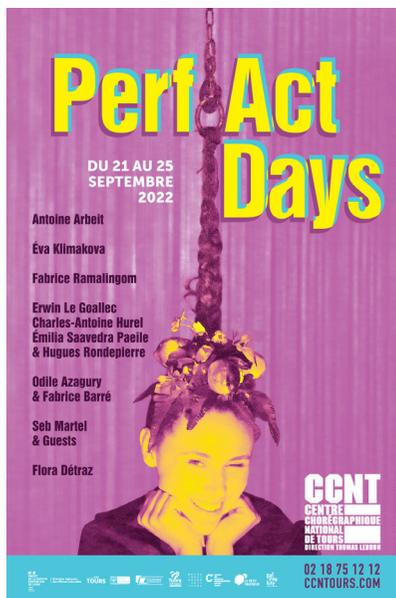
Anne-Sophie Lancelin
Persona (2022)
CCNT

Vendredi 17 • 20H

Mié Coquempot
An H to M (2021)
CCNT

Samedi 18 • 20H

Bérénice Legrand
Let's Dance (Bal rock interactif)
+ DJ Moulinex
CCNT



RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

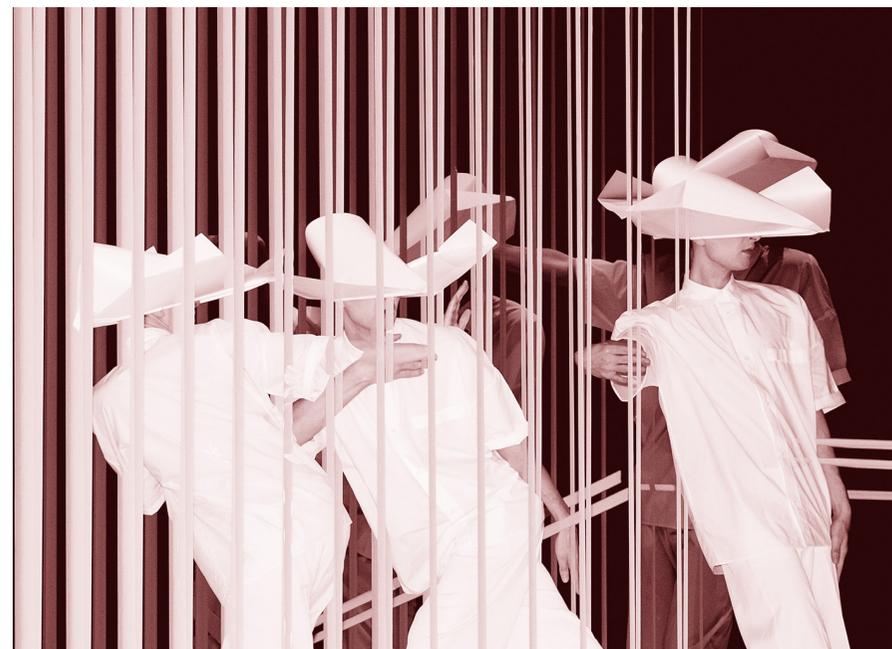
+ d'infos : ccntours.com



EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)
L'ANTHRACITE (LILLE)

"ABERRATION" (2020)

MERCREDI 15 JUIN • 20H • CCNT



"ABERRATION" (2020)

« Aberrations morales, écologiques, économiques, architecturales, esthétiques... Les déviations vis-à-vis du bon sens ou de la norme sont multiples. Elles déstabilisent et provoquent des réactions contradictoires. Elles peuvent à la fois nous faire sourire, nous révolter et stimuler notre créativité pour tenter de composer avec elles. Se référant à l'origine du terme d'astronomie, signifiant un écart entre la direction apparente d'un astre et sa direction réelle, *ABERRATION* soustend une étude chorégraphique qui éprouve notre aptitude à envisager les perspectives d'une reconstruction après la déviation soudaine d'une trajectoire de vie. Pour cela, elle s'appuie par exemple sur l'étude des aberrations optiques et des déformations géométriques et chromatiques de l'image. Dans une suite de tentatives pour recouvrir les sens comme on recouvre la vue, cet égarement chorégraphique nous offre la possibilité de redéfinir la forme et la couleur en commençant par questionner le blanc, ce « rien avant tout commencement » qui, comme le dit aussi Kandinsky, « regorge de possibilités vivantes ». *ABERRATION* se conçoit comme un prisme divergent, invitant à opérer un nouvel étalonnage des émotions sans juger de leur cohérence, et à accepter la nouvelle organisation de réminiscences altérées qu'elle provoque. Elle agit comme un glissement de terrain vers un univers décalé et subtilement absurde provoquant une variation de sensations troublantes comme celle de s'être couché David Bowie et de se réveiller Ziggy Stardust. »

Emmanuel Eggermont

50 min.

lanthracite.com

EMMANUEL EGGERMONT fait ses débuts de danseur à Madrid après une formation au centre national de danse contemporaine d'Angers. Fasciné par la découverte d'autres cultures, il séjourne également deux ans en Corée du Sud pour y mener un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. Cette période – ainsi que sa collaboration de quinze ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations, Si je meurs laissez le balcon ouvert, L'Après-midi...*) – marque son travail en lui insufflant un goût pour l'essence des choses, la sincérité au plateau et l'humanité. À la suite d'une résidence de recherche de six ans à L'L (Bruxelles) où il y questionne sa pratique, Emmanuel Eggermont développe ses projets au sein de L'Anthracite (Lille). Dans ses pièces, qui l'amèneront notamment à obtenir la bourse Beaumarchais-SACD et à participer au festival d'Avignon, des images aux résonances expressionnistes côtoient une danse abstraite et des tonalités performatives. Ses trois dernières créations, *Polis, Aberration* et *All Over Nymphéas* suivent cette ligne artistique et forment un cycle « chromato-chorégraphique ». Monochromies et études picturales invitent le spectateur à devenir conscient de ce qui repose invisiblement en lui, son histoire enfouie et celle qui s'y superpose. Actuellement Emmanuel Eggermont est associé au Centre Chorégraphique National de Tours.

Concept, chorégraphie et interprétation : Emmanuel Eggermont ; Collaboration artistique : Jihyé Jung ; Musique originale : Julien Lepreux ; Création lumière : Alice Dussart ; Consultante artistique : Élise Vandewalle ; Dispositif photographique : Jihyé Jung, Jean-Baptiste Lenglet Production : L'Anthracite ; Coproduction : CCN de Tours / direction Thomas Lebrun, ADC Genève, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Pôle Sud CDCN Strasbourg, et soutenu dans le cadre du programme Étape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne – Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec la Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, le théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – danse contemporaine, la fabrik Potsdam, et Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et l'aide de la DGCA – ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam. Avec le soutien du Tandem scène nationale Arras/Douai, Avec le soutien de la SPEDIDAM. Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France. Emmanuel Eggermont est artiste associé au CCN de Tours (2019-2023).