

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



DÉCEMBRE

Mercredi 15 • 20H

Spot # Région

Marion Carriau & Magda Kachouche

Chêne Centenaire (création)

CCNT

Jeudi 16 • 20H

Spot # Région

Jimmy Dussiel

Sphère (création)

CCNT

Vendredi 17 • 20H

Spot # Région

Yohan Vallée & Jeanne Alechinsky

Un certain printemps (2021)

+ *Mon vrai métier c'est la nuit* (2020)

CCNT

Samedi 18 • 20H

Spot # Région

Johanna Levy

Il restera la nuit (2021)

CCNT

EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)

L'ANTHRACITE (LILLE)

LA MÉTHODE DES PHOSPHÈNES (2019)

MERCREDI 1^{er} DÉCEMBRE • 19H

CCNT

RÉSERVATIONS :
02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
En ligne :
billetterie.ccntours.com
+ d'infos : ccntours.com



Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Frédéric Iovino

LA MÉTHODE DES PHOSPHÈNES (2019)

Fixer une source lumineuse pendant quelques instants, puis détourner le regard ; une tache de couleur apparaît dans le champ visuel. Après une courte phase verte, cette lueur devient jaune, puis rosée, et finit peu à peu dans des teintes de bleu avant de disparaître. Cette pièce prend comme point de départ l'étude des phosphènes. Ce phénomène optique de rémanence d'une image, ses formes mouvantes et son cycle de diverses phases colorées offrent un vaste terrain de jeux et d'expérimentations. Une méthode d'induction de rêve lucide utilise ce processus photosensible. Elle consiste à reproduire, les yeux fermés, une succession de phosphènes et à suivre leur évolution subtile jusqu'à ce qu'ils s'estompent. C'est « la méthode des phosphènes ». Ces sensations colorées et ces images éphémères sont le point de départ de cette étude chromatique et chorégraphique. Ludique, elle sollicite activement le regard et stimule l'imagination, mais elle a aussi pour objectif de questionner notre perception du réel et ses certitudes sous-jacentes. De tout temps, la perception des couleurs a suscité des débats et attisé les passions, tant elle est subjective. De grandes œuvres d'art, dans lesquelles la couleur joue un rôle majeur, nous servent de sources d'inspiration. De l'impressionnisme au Pop Art, en passant par le courant Bauhaus, la diversité des styles et les époques dans le choix de ces oeuvres est fondamentale. Car il importe de s'intéresser tant aux caractéristiques picturales qu'au contexte socioculturel dans lequel elles ont vu le jour. Au plateau, les personnalités des deux interprètes féminines enrichissent ce travail de perception des nuances et d'appréhension des singularités. Une succession de jeux de contrastes, de matières et de textures dansées, dessinent l'espace de cette composition picturale en devenir. Cet univers en suspension est semblable à l'espace infini qui se déploie sous les paupières quand on vient juste de fermer les yeux après avoir expérimenté un phosphène, où formes et couleurs changeantes attisent l'imaginaire et les projections personnelles. Parfois on croit voir un paysage se déployer, parfois on suit les mouvements polychromes des interprètes, comme hypnotisé par les variations d'un spectre lumineux. Cette évolution graphique et poétique éveille les sens et amène le jeune spectateur à réfléchir sur le regard et le jugement qu'il porte à l'égard du monde environnant, sa capacité à s'ouvrir à ce qui lui semble étranger au premier regard et à accepter l'autre.

EMMANUEL EGGERMONT

Avec un goût prononcé pour l'art plastique et l'architecture, **EMMANUEL EGGERMONT** développe des projets chorégraphiques à l'atmosphère singulière, dans lesquels des matières dansées abstraites, présentant une rigueur technique et esthétique, côtoient des images aux résonances expressionnistes et des tonalités performatives. Le projet artistique de sa compagnie, *L'Anthracite*, se déploie autour de quatre axes principaux : la recherche, la création, le répertoire vivant et l'archive. Chaque projet est l'occasion pour le chorégraphe de rencontrer de nouvelles personnalités et de questionner la capacité à construire ensemble à partir de champs d'action multiples : danse, musique, arts plastiques, architecture... Les processus de création visent également à faire prendre conscience du lieu dans lequel la compagnie travaille en favorisant les échanges entre l'équipe artistique, la structure culturelle accueillant le travail de création et son territoire. *L'Anthracite* est soutenue depuis 2011 par la Région et la DRAC Hauts-de-France. Les créations sont régulièrement accueillies en résidence et présentées au niveau régional, national (CCN, scènes conventionnées, CDCN...) et européen (Allemagne, Italie, Suisse...). Elles sont également soutenues par des organismes du secteur culturel (SACD, SPEDIDAM...). Depuis 2019, Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre chorégraphique national de Tours.

Chorégraphie et scénographie : Emmanuel Eggermont ; Interprétation : Éva Assayas, Jihyé Jung ; Musique originale : Julien Lepreux ; Création lumière et régie générale : Sébastien Bausseron ; Production : L'Anthracite ; Production déléguée : Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France

lanthracite.com

45 min.
