

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AVRIL

Vendredi 14 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Jean-Hugues Miredin

& Laurent Troudart

Paillote (2022)

CCNT

Samedi 15 • 14H30 > 19H30

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Gladys Demba

Danses traditionnelles de Guyane

CCNT

Samedi 28 • 19H

TOURS D'HORIZONS

Présentation du festival

+ Pas à pas en tête-à-tête autour de

Sous les fleurs de Thomas Lebrun

CCNT

MAI

Mercredi 3 • 10H + 19H

Jeudi 4 • 20H

Vendredi 5 • 19H

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Thomas Lebrun

Dans ce monde (2018)

CCNT

Samedi 6 • 13H30 > 15H30

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Stage parent/enfant (de 7 à 12 ans)

Emmanuelle Gorda (COMPLET)

CCNT

Samedi 6 • 17H

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth

Salti (2021)

Salle Thélème

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

MYRIAM SOULANGES (SAINT-FRANÇOIS / GUADELOUPE)

"COVER, RÉCIT CHORÉGRAPHIQUE" (2022)

JEUDI 13 AVRIL • 20H



02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire
www.region-centre-valdeloire.fr

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

Tours
métropole
137 000 HABITANTS

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Myriam Soulanges © Éloïse Legay

MYRIAM SOULANGES

"COVER, RÉCIT CHORÉGRAPHIQUE" (2022)

50 min.

"Papa, tu réponds quoi quand on te demande d'où tu viens ?

C'est la première question que j'ai posée à mon père Socrate, guadeloupéen immigré en métropole en 1954, quand j'ai décidé de faire plusieurs interviews de lui.

Des interviews qui s'ajoutent à une série de traces que mon père aura laissées, tout au long de sa vie, sur sa route. Ses émissions de radio sur France Culture, *Les Nuits Magnétiques*, où il invitait musicien.ne.s, écrivain.e.s, intellectuel.le.s, à parler antillanité et négritude, musiques, combats et nuits métissées.

Ses photographies, en noir et blanc, de stars du rock et de la soul, d'hommes et femmes politique, qui faisaient la vie artistique, politique et intellectuelle de son époque. Tina Turner, Senghor, Marvin Gaye et au milieu, quelques photos de famille, où je retrouve les visages de ma mère, de ma sœur, et le mien.

Mais, Papa, tu réponds quoi quand on te demande d'où tu viens ?

C'est aussi la première phrase que l'on entend dans ce spectacle, car pour *Cover*, j'ai décidé de rouvrir ces traces.

Et, en faisant ce geste, ce voyage, je me suis aussi trouvée moi-même.

À mesure que je débarrassais les archives, mes souvenirs refaisaient surface, croisant les siens avec les miens – ceux d'une jeune femme racisée, traversée depuis toute petite par les rapports de domination, liés à l'origine sociale, la condition de femme noire. Aujourd'hui, je livre cette double histoire sur le plateau, dans un dialogue croisé, qui tourne autour de ces questions d'identité et d'oppressions, d'héritages et d'empreintes intersectionnelles, intergénérationnelles.

Je danse, parle, et chante, telle une 'cover girl', celle qui reprend les chansons en reproduisant les postures d'un.e autre, mais avec toute la puissance de sa propre voix."

Myriam Soulanges
mai 2022

MYRIAM SOULANGES intègre une formation professionnelle de danseur après des études universitaires. En 2010, elle commence à développer ses projets artistiques en Guadeloupe de façon autodidacte. Lauréate du concours des chorégraphes émergents de la Caraïbe, avec le duo *Alé é rivé*, Myriam Soulanges oriente son travail sur des questions identitaires comme force à part entière. 2012, *Mika, heure locale* affirme une culture métissée avec ses expressions et ses codes de popularité ; 2014, *Principe de précaution*, duo sur un propos toxique créé avec la chorégraphe Marlène Myrtil ; 2018, *Rien à aborder*, collaboration avec Abdoulaye Trésor Konaté ; *Yué # sororité*, les autrices Anne Meyer, Guy Gabon et Myriam Soulanges invitent 20 interprètes amatrices à la co-construction de la pièce, *in situ* et en partenariat avec les structures d'accueil. Toutes ces rencontres artistiques s'inscrivent dans une continuité d'agir collectivement.

+ d'infos : ciemysoulanges.com

Chorégraphie et interprétation : Myriam Soulanges ; Dramaturgie : Manon Worms ; Création sonore : Yann Cléry ; Musiques additionnelles : Grace Jones, *Slave to the rhythm*, Gordon Henderson, Antillanité ; Création lumières : Sarah Marcotte ; Régie : Marie Martorelli ; Costumes : Stéphanie Vaillant ; Merci à Socrate Soulanges, Valérie Castan et Mickaël Phelippeau ; Soutiens : DAC de Guadeloupe, Conseil régional de Guadeloupe, Conseil départemental de Guadeloupe, FEAC – Ministère des Outre-mer ; Coproduction : L'Archipel – Scène nationale de Guadeloupe, Théâtre Molière – Scène nationale Archipel de Thau Sète, CDCN La Place de la Danse – Toulouse, CDCN Touka Danses – Guyane, Karukera Ballet – Guadeloupe ; Avec l'aide de CDCN Les Hivernales – Avignon, CDCN L'échangeur – Hauts-de-France, Théâtre Christian Liger – Nîmes