

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

AVRIL

Samedi 15 • 14H30 > 19H30

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Gladys Demba

Danses traditionnelles de Guyane

CCNT

Samedi 28 • 19H

TOURS D'HORIZONS

Présentation du festival

+ Pas à pas en tête-à-tête autour de

Sous les fleurs de Thomas Lebrun

CCNT

MAI

Mercredi 3 • 10H + 19H

Jeudi 4 • 20H

Vendredi 5 • 19H

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Thomas Lebrun

Dans ce monde (2018)

CCNT

Samedi 6 • 13H30 > 15H30

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Stage parent/enfant (de 7 à 12 ans)

Emmanuelle Gorda (COMPLET)

CCNT

Samedi 6 • 17H

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth

Salti (2021)

Salle Thélème

JEAN-HUGUES MIRE DIN & LAURENT TROUDART
(FORT-DE-FRANCE / MARTINIQUE)

"PAILLOTE" (2022)

VENDREDI 14 AVRIL • 20H



02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

Tours
métropole
18 300 000

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Jean-Hugues Mire din & Laurent Troudart © Peggy Fargues

JEAN-HUGUES MIRE DIN & LAURENT TROUDART

"PAILLOTE" (2022)

55 min.

"Le projet *Pailote* se propose d'interroger nos danses populaires contemporaines à partir du zouk et du cha-cha-cha, qui sont des styles de danses spécifiques à la Martinique et à la Guadeloupe et qui nous distinguent des nombreuses façons de danser du bassin caribéen. Ces danses, comme celles de la famille afro-caribéenne, forcément associées à un style musical, sont toutes multifactorielles. Elles peuvent désigner à la fois un rythme, une esthétique, une culture de vie et surtout une manière d'être spécifique.

À l'origine, le mot zouk était utilisé dès les années 60 en Martinique pour désigner un événement festif qui réunissait dans des pailotes des danseurs évoluant sur des musiques d'origines diverses : konpa, kadans, calypso, salsa ...

'Le public a commencé à appeler notre musique – musique de zouk – puisqu'elle était jouée dans des zouks. C'est donc le public qui a nommé zouk cette musique que nous cherchions.' - Jocelyne Béroard

À la faveur de cette citation, on peut constater dès l'origine la connexion forte, qui ne s'est jamais démentie, entre Kassav¹ et son public, mais aussi le lien consubstantiel unissant la musique et la danse, caractéristique culturelle inhérente à l'espace caraïbe.

On peut considérer, à l'instar de Gérald Dessert (*Le Zouk, genèse et représentations sociales d'une musique populaire*), que ce lien intangible entre musique et danse populaire n'est pas que d'ordre récréatif et superficiel, mais rejoindrait l'héritage africain, où l'esprit et le corps fusionnent dans une cosmogonie dont le rythme en est le cœur."

Jean-Hugues Miredin & Laurent Troudart
2021

¹ Groupe de musique fondé en Guadeloupe en 1979 sur la base d'un rythme de *gwo ka guadeloupéen*, du *ti bwa* martiniquais et du *mendé*. Le mot *kassav* fait référence à la cassave (galette de manioc) en créole.

JEAN-HUGUES MIRE DIN, né en Martinique, est un danseur, chorégraphe et instructeur certifié de Hatha Yoga. Il commence sa formation de danseur professionnel à Paris, puis part pour les États-Unis où il vivra pendant 10 ans et où il co-fondra la compagnie de danse Sanza Nemo. Jean-Hugues Miredin va alors présenter ses œuvres chorégraphiques dans plusieurs studios new-yorkais. En 2000, il s'installe au Danemark, à Copenhague, où il travaille entre autre avec la chorégraphe danoise Camilla Stage. En 2012, Jean-Hugues Miredin et Laurent Troudart fondent la compagnie ART&FACT basée en Martinique. Jean-Hugues Miredin crée 8 œuvres chorégraphiques : *Retour* (2012), *Salut mon frère* (2012), *Tu ne dis rien moi non plus* (2013), *Mon corps est le corps de tout le monde* (2015), *Love me tender* (2017), *Au nom du Père* (2019), et *Pailote* (2022), en collaboration avec Laurent Troudart. Depuis 2020, il fait partie du KOLECTIF13, collectif de danseurs et chorégraphes vivant en Martinique qui contribue au développement et à la reconnaissance de la danse sur le territoire de la Martinique et à l'international.

LAURENT TROUDART, natif de la Martinique, entreprend des études d'économie et d'histoire puis embrasse la carrière de danseur en autodidacte. Il rencontre différentes techniques de danse contemporaine auprès des diverses compagnies qui jalonnent son parcours d'interprète. En 2012, de retour en Martinique, il fonde la compagnie ART&FACT avec Jean-Hugues Miredin dans laquelle il évolue en tant que danseur et chorégraphe. Collaborant avec des chorégraphes et metteurs en scène locaux, il développe une esthétique au carrefour de la danse et du théâtre, en prise avec les réalités de son pays. Il participe aussi à l'éclosion de l'art performatif et réalise des projets en lien avec le Festival International d'Art Performance de Martinique. Il rejoint en 2020 le KOLECTIF13, groupe de réflexion sur la pertinence et les nouveaux champs d'exploration possibles de la danse en territoire insulaire.

Thomas Lebrun a présenté l'an passé, dans le cadre du SPOT # DANSEZ-CROISEZ, L'ombre d'un doute, duo pour et avec Jean-Hugues Miredin et Laurent Troudart.

Chorégraphie : Jean-Hugues Miredin & Laurent Troudart ; Avec : Kety Louis Elizabeth, Jessica Orsinet, Karl Paquemar, Laurent Troudart ; Création lumières : Viviane Vermignon ; Production : Art&Fact ; Coproduction : Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique ; Soutiens : DAC Martinique, Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'outre-mer, École de danse Karukera Ballet (Guadeloupe) - Centre culturel André Alikier (Martinique)