

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

## AVRIL

### Jeudi 13 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Myriam Soulanges

*Cover, récit chorégraphique* (2022)

CCNT

### Vendredi 14 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Jean-Hugues Miredin

& Laurent Troudart

*Paillote* (2022)

CCNT

### Samedi 15 • 14H30 > 19H30

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Gladys Demba

*Danses traditionnelles de Guyane*

CCNT

### Samedi 28 • 19H

TOURS D'HORIZONS

Présentation du festival

+ Pas à pas en tête-à-tête autour de

*Sous les fleurs* de Thomas Lebrun

CCNT

## MAI

### Mercredi 3 • 10H + 19H

### Jeudi 4 • 20H

### Vendredi 5 • 19H

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Thomas Lebrun

*Dans ce monde* (2018)

CCNT

### Samedi 6 • 13H30 > 15H30

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Stage parent/enfant (de 7 à 12 ans)

Emmanuelle Gorda (COMPLET)

CCNT

### Samedi 6 • 17H

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth

*Salti* (2021)

Salle Thélème

02 18 75 12 12 • [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com) • En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)

+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)



## ANA PÉREZ (MARSEILLE)

"RÉPERCUSSIONS" (2019)  
+ SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LA CHORÉGRAPHE

MERCREDI 12 AVRIL • 20H



## ANA PÉREZ "RÉPERCUSSIONS" (2019)

---

30 min.

"Mes pas viennent du flamenco.

Mon métissage me rappelle d'où je viens et mes goûts sont tout simplement le reflet de ma génération...

Aujourd'hui ma danse n'appartient pas à un mouvement précis.

Je ressens le besoin de me défaire des étiquettes réductrices.

Me libérer pour me trouver enfin...

En créant, je m'autorise à explorer mon métissage culturel et génétique à mi-chemin entre le Cap Vert et l'Espagne.

-----

Écho, choc, conséquence, effet, réverbération, suite, son, réflexion, rebondissement...

Nos actes semblent dictés par les répercussions de nos parcours...

Ma danse est mon empreinte. Elle me décrit, me raconte. Elle porte en elle un bagage génétique qui me dépasse et dont j'ai à peine conscience.

Quand le public me parle de mon style si particulier, je m'interroge et cherche à comprendre...

Mes mouvements seraient-ils les simples répercussions de mon histoire ?

Ces répercussions iraient-elles jusqu'à conditionner mon attitude... jusqu'à parfois me contraindre ?

Refuser l'évident, besoin de liberté !

Histoire d'un corps en quête de vérité."

**ANA PÉREZ** est chorégraphe et danseuse de flamenco. C'est à l'âge de 3 ans que la chorégraphe met ses premières chaussures de flamenco. Fille du chorégraphe Patrick Servius et de Maria Pérez, danseuse de flamenco et directrice du centre Solea, Ana grandira sous l'influence de ces deux modèles. Après sa formation au sein du groupe Grenade de Josette Baiz, elle étudiera auprès des plus grands maîtres du flamenco tels que Pilar Ortega, Adela Campallo ou Andrés Marin à Séville, berceau de cet art traditionnel, où elle vivra pendant huit ans. Très vite elle intègre les tablaos (temples du flamenco) les plus prestigieux d'Espagne, le ballet andalou de Cristina Hoyos et la compagnie flamenco Vivo de Luis de la Carrasca avec qui elle parcourt le monde. En 2017, Ana Pérez revient dans sa ville natale à Marseille et crée sa propre compagnie. Elle entame alors un travail de recherche avec la création du solo *Répercussions* ce qui l'amènera à explorer une approche plus contemporaine de sa danse. Elle crée en 2020 après le premier confinement, le solo *Carrito* commandé par Michel Kelemenis dans le cadre du programme "8m3", elle est interprète au sein de la compagnie de Patricia Guerrero, et collabore sur différents projets musicaux avec la pianiste Amandine Habib, le saxophoniste Raphaël Imbert, la Geneva Camerata etc. Aujourd'hui, elle poursuit ses expérimentations en allant toujours plus loin dans le champ des possibles que lui propose sa gestuelle si singulière. Son sens du rythme et la sonorité délicate de ses pieds en font également une musicienne virtuose.

**+ d'infos : [anaperezdanse.com](http://anaperezdanse.com)**

---

Chorégraphie et interprétation : Ana Pérez ; Accompagnement chorégraphique : Andrés Marín, Christian Ben Aim ; Regards extérieurs : Patricia Guannel, Patrick Servius ; Environnement sonore : Aurélien Dalmasso ; Régie lumière : Hélène Payan ; Régie son : Lambert Sylvain ; Création lumières : Damien Gandolfo ; Guitare : Manuel Gomez ; Chant : Luis de la Carrasca, extrait du spectacle *Homenaje* ; Voix Off : Patrick Servius, extrait du livre *La terre qui vous manque* ; Aide à la composition musicale : Jérôme Boudin-Clauzel ; Costume : Virginie Breger ; Production : Association Miscea Danse ; Coproduction : CDCN de Guyanne - Touka danses, Association Solea, Arts et Musiques en Provence ; Avec le soutien de la région Sud PACA, Klap Maison pour la danse à Marseille, Arsud, CDCN du Val-de-Marne - La Briqueterie, CCN de Roubaix - ballet du Nord, l'Astronef et le Pôle 164. Remerciements aux élèves du Centre Solea.

Ana Pérez  
juin 2022