

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

JUIN

**Samedi 11 • 20H**

Emmanuel Eggermont  
*All Over Nymphéas* (2022)  
Théâtre Olympia

**Dimanche 12 • 11H**

Noé Soulier  
*Passages* (2020)  
Prieuré Saint-Cosme

**Lundi 13 • 20H**

Carole Perdereau  
*Premier présent* (2021)  
CCNT

**Mardi 14 • 19H**

Jean-Christophe Bleton  
*Bêtes de scène - masculin* (2017)  
+ *Bêtes de scène - féminin* (2020)  
Théâtre Olympia

**Mercredi 15 • 20H**

Emmanuel Eggermont  
*Aberration* (2020)  
CCNT

**Jeudi 16 • 20H**

Anne-Sophie Lancelin  
*Persona* (2022)  
Le Petit faucheur

**Vendredi 17 • 20H**

Mié Coquempot  
*An H to M* (2021)  
CCNT

**Samedi 18 • 20H**

Bérénice Legrand  
*Let's Dance* (Bal rock interactif)  
+ DJ Moulinex  
CCNT



RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)

En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)

+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles



VILLE DE  
TOURS



TOURAINE  
LE DÉPARTEMENT



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© M.Barret-Pigache

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**COLINE / JOANNE LEIGHTON  
+ COLINE / THOMAS LEBRUN**

**"SCORE" (2022)**

**+ "COLINE BACH, CANTATES ET PASSION" (2021)**

**SAMEDI 11 JUIN • 17H • CCNT**



## "SCORE" (2022)

Le parcours de Joanne Leighton est étroitement lié à une vision de la danse originale et évolutive. Sa démarche explore les notions d'espace et de site comme un tout, un commun peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants. Elle propose une ouverture vers un travail sur scène et hors scène où chaque lieu au-delà des frontières, et où chaque corps au-delà des individualités, deviennent le champ de l'expérimentation chorégraphique et interpellent la notion du même et de l'autre. Après le fascinant *Totem*, créé pour et avec les danseurs de Coline (session 2018/2020) sur la partition musicale de Peter Crosbie, Joanne Leighton vient une nouvelle fois à la rencontre des danseurs de la formation (2020/2022) pour un projet de création partagé. Elle explore depuis des années les gestes universels, ces mouvements que nous avons tous en commun, quelle que soit notre culture, ou le pays dans lequel nous vivons. En se basant sur un atlas photographique composé d'un millier d'images, collectées par la chorégraphe depuis plus de 10 ans, et point de départ de plusieurs de ses créations, Joanne Leighton emmène cette fois les 13 jeunes danseurs de Coline dans une pièce approfondie autour de gestes partagés, engagés, notamment lors des grands rassemblements qui ont marqué ces dernières années.

**JOANNE LEIGHTON** dirige le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort de 2010 à 2015. Depuis 2015, sa compagnie WLDN, projet et philosophie, est implantée en Ile-de-France. Ses pièces sont présentées sur de nombreuses scènes internationales, notamment en Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, France, Pays-Bas, Royaume-Uni et à Cuba. Depuis 2018, elle est administratrice à la chorégraphie et membre du Conseil d'Administration de la SACD ; et membre du Conseil d'Administration Beaumarchais. Pédagogue internationalement reconnue, Joanne Leighton donne régulièrement des cours, ateliers, interventions pédagogiques et conférences autour de son travail artistique : au Laboratoire Urbain Nordic 2018 à Helsinki ; International Symposium Art & Urban Planning INSITU à Graz en Autriche ; à l'Université de Rouen ; aux Beaux-Arts de Toulouse ; ou encore avec les élèves de l'École d'Architecture Paris-Villette...

## "COLINE BACH CANTATES ET PASSION" (2021)

« Chaque rencontre avec un groupe de Coline emmène ailleurs mes chemins d'écriture et leurs détours pédagogiques. Et c'est toujours un défi. Rencontrer les jeunes danseurs qu'on ne connaît pas, entrevoir et comprendre où ils en sont, ensuite seulement, créer une pièce sans négliger les notions de formation et d'apprentissage qu'elle peut et doit leur offrir. Avec ce groupe, j'ai choisi de cibler le travail de création et de composition sur les rapports entre la danse et la musique, et sur la diversité des qualités de mouvement : rigueur de la partition musicale, musicalité intérieure, élans, écoute, dynamique, densité, apesanteur, douceur ou explosion... Guidés par des contraintes fortes d'écritures et de partitions physiques, tous les danseurs ont pleinement participé à l'écriture des matériaux chorégraphiques de cette création. Enfin, Bach, comme un appui de douceur, ses cantates comme des nuances de sérénité, la passion pour la transmission... »

Thomas Lebrun

**THOMAS LEBRUN** est interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve, fonde la compagnie Illico en 2000. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité armée. Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé onze pièces chorégraphiques et diffusé un répertoire de dix œuvres pour plus de cinq cents représentations partagées avec plus de cent trente mille spectateurs en France (Théâtre national de Chaillot, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse...). Il a également répondu à de nombreuses commandes (Académie de l'Opéra national de Paris, Festival MODAFE - Séoul, Centre des monuments nationaux, Touka Danses - CDCN Guyane, Coline - formation du danseur interprète, CNDC d'Angers...). En juin 2014, Thomas Lebrun reçoit le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, il est nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

**COLINE FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR INTERPRÈTE** est implantée à la Maison de la Danse à Istres. Coline propose un parcours de formation de 2 ans et a pour objectif d'accompagner 12 à 14 danseurs interprètes vers la voie professionnelle. Elle accorde une place majeure à l'engagement artistique, au travail de création et de répertoire en invitant des chorégraphes à transmettre leurs pièces ainsi qu'à l'expérience du plateau. Coline développe des actions de sensibilisation des publics en direction des écoles maternelles et primaires, collèges et lycées en lien avec le répertoire chorégraphique contemporain transmis et créé par les chorégraphes invités. Les projets de transmission/création pour 2020/2022 : Maguy Marin / *Waterzooï* (extraits) - répertoire - janvier 2021 Théâtre de Fos / Mer, Hervé Robbe / *Danse de 2020* - répertoire - juin 2021 KLAP Maison pour la danse à Marseille, Ambra Senatore / *Aringa Rossa de Coline* répertoire/création - juin 2021 KLAP Maison pour la danse à Marseille, Thomas Lebrun / *Coline Bach, cantates et passion* création - octobre 2021 KLAP Maison pour la danse à Marseille, Joanne Leighton / *Score* création - janvier 2022 KLAP Maison pour la danse à Marseille, *Der Lauf der Dinge* création de Christian Ubl, chorégraphe associé au Pe2c-Istres (Pôle d'Expérimentation et de création chorégraphique) - janvier 2022 - Théâtre de l'Olivier Istres.

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Lumière : Yvan Guacoïn ; Musique : J.S. Bach - *cantates n°21 et 170, passion* selon Saint Matthieu BWV 244 ; Avec les danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline session 2020-2022 ; Aure Barbier, Capucine Beaudot, Clément Carre, Louis Chevalier, Morgane Déas, Piero Dubosc, Victor Gigandon, Jeanne Emeriau, Quentin Marie, Loanne Masseron, Elisabeth Merle, Charles Noyerie, Anouk Thomas ; Production : Coline en partenariat avec KLAP Maison pour la Danse à Marseille ; Avec le soutien de la Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France.

Chorégraphie : Joanne Leighton ; Musique : *Score* de Peter Crosbie, *Come Out* de Steve Reich ; Lumière : Yvan Guacoïn ; Avec les danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline session 2020-2022 ; Aure Barbier, Capucine Beaudot, Clément Carre, Louis Chevalier, Morgane Déas, Piero Dubosc, Victor Gigandon, Jeanne Emeriau, Quentin Marie, Loanne Masseron, Elisabeth Merle, Charles Noyerie, Anouk Thomas Production : Coline ; Partenariat : Théâtre de Fos/Mer - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire / résidence de création ; Avec le soutien de la Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France. L'avant-première de *Score*, annulée pour cause de COVID, devait avoir lieu le 29/01/22 à KLAP Maison pour la danse à Marseille avec Poļina Filippova et Rūdis Vilsons, étudiants danseurs de la Latvian Academy of Culture (Riga / Lettonie).

Coline est subventionnée par la Ville d'Istres, la Région SUD, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et le Ministère de la Culture DRAC PACA Provence-Alpes-Côte d'Azur.



© M.Barret-Pigache

---

65 min.

[coline-istres.org](http://coline-istres.org)

---