

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

AVRIL

Vendredi 1 • 20H

Spot # Dansez-Croisez

Hubert Petit-Phar

Au bout du souffle (2019)

CCNT

Samedi 2 • 20H

Spot # Dansez-Croisez

Soirée partagée

Gladys Demba

+ Shaona Legrand

+ Josiane Tchakounté / Cristina

Santucci

+ Jean-Hugues Miredin, Laurent

Troudart

CCNT

Vendredi 15 • 19H

Heure curieuse

Ruth Childs

Blast! (création en cours)

CCNT

MAI

Du 5 au 8 mai

Spot # Roulez jeunesse !

Spectacles + stage parent/enfant

CCNT

Mardi 10 • 19H

Tours d'Horizons

Présentation du festival

CCNT

Vendredi 20 • 19H

Heure curieuse

Marta Izquierdo Muñoz

Dioscures (création en cours)

CCNT

RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



SPOT # DANSEZ-CROISEZ

COMPAGNIE CHRISTIANE EMMANUEL (FORT-DE-FRANCE)

"CETTE TERRE ME MURMURE À L'OREILLE"

(2021) - COPRODUCTION CCNT

JEUDI 31 MARS • 20H



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

Tours
métropole

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Cie La Mangrove

CE TEMPS FORT MET À L'HONNEUR DES ARTISTES
ULTRAMARINS RENCONTRÉS DANS LE CADRE DE DANSEZ-
CROISEZ, PROJET D'ÉCHANGES ET DE CROISEMENTS
CHORÉGRAPHIQUES INITIÉ PAR TOUKA DANSES CDCN GUYANE
ET LE CCN DE TOURS, VISANT À OFFRIR UNE VISIBILITÉ PLUS
LARGE AUX ARTISTES DES TERRITOIRES ULTRAMARINS ET
À LA DANSE CONTEMPORAINE EN OUTRE-MER.

« Écoute avec tes yeux cette partition de jazz. L'Afrique, Terre-mère, berceau de l'humanité, plantée tel un baobab dont les racines et les branches traversent les océans. Elle nous pénètre et codifie inlassablement notre ADN comme autant de fruits hybrides. Tisser des liens, consolider des ponts, qui pour le moment restent fragiles, sont quelques-unes de nos préoccupations et objectifs.

Ce projet de création se veut dialogue transatlantique entre Caraïbe et Afrique. Travailler en étroite collaboration avec des danseurs-chorégraphes africains et caribéens, dans un enrichissement mutuel, vers la co-recherche et le co-développement d'une danse contemporaine dont les sources et ressources sont ancrées dans nos terres. »

CHRISTIANE EMMANUEL

Chorégraphie et direction artistique : Christiane Emmanuel ; Assistant chorégraphique : Pascal Séraline ; Danseurs interprètes : Régis Tsoumbou, Abdoulaye Konaté, Jean-Félix Zaïre ; Musiques : Jeff Baillard ; Régisseur général et création lumière : Dominique Guesdon ; Création costumes : Line Baker Bompá ; Production : Compagnie Christiane Emmanuel ; Coproduction : Les Francophonies en Limousin, CCN de Tours / Thomas Lebrun (résidence) ; Avec le soutien de La Maison Rouge - Maison des Arts

55 min.

christiane-emmanuel.com

CHRISTIANE EMMANUEL est danseuse, chorégraphe et pédagogue, fondatrice de la Compagnie Christiane Emmanuel et de la Maison Rouge : Maison des Arts, également membre fondatrice de la Biennale de Danse Contemporaine de Martinique. Elle inscrit la ligne artistique de sa compagnie dans un langage chorégraphique résolument contemporain et ariéen, qui puise sa source dans l'idiosyncrasie martiniquaise et caribéenne. À travers ses différentes rencontres, la compagnie s'enrichit également des échanges artistiques entre chorégraphes et artistes de diverses origines. Toutes ses créations sont animées d'un principe moteur qu'une chorégraphie contemporaine se doit d'être lisible par toutes et tous. Riche de sa formation (en France et à Cuba) et de son parcours artistique, Christiane Emmanuel défend une danse résolument contemporaine d'expressions et d'identité caribéenne. Elle crée de nombreuses chorégraphies dont les plus récentes sont : *Man Saint-Clair (2019)*, *Je remets le couvert : indigestion (2017)*, *Lagrimante (2015)*, *Miles et mes danses de mauvais nègres ou Grand penteng pou Gran Nèg (2013-2014)*. Depuis 2010, elle se consacre en parallèle au développement de La Maison Rouge : Maison des Arts (maison familiale où elle a grandi et esquissé ses premiers pas de danse au cœur du quartier des Terres-Sainville à Fort-de-France). Elle l'a aujourd'hui transformé en tiers lieu : lieu de résidence d'artistes, lieu ressource pour une pratique artistique, lieu d'inclusion et de cohésion sociale.