

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

JUIN

**Mardi 14 • 19H**

Jean-Christophe Bleton

*Bêtes de scène - masculin* (2017)  
+ *Bêtes de scène - féminin* (2020)

Théâtre Olympia

**Mercredi 15 • 20H**

Emmanuel Eggermont

*Aberration* (2020)

CCNT

**Jeudi 16 • 20H**

Anne-Sophie Lancelin

*Persona* (2022)

CCNT

**Vendredi 17 • 20H**

Mié Coquempot

*An H to M* (2021)

CCNT

**Samedi 18 • 20H**

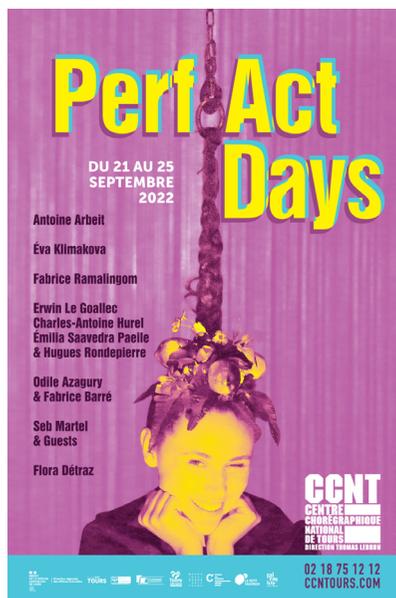
Bérénice Legrand

*Let's Dance* (Bal rock interactif)

+ DJ Moulinex

CCNT

SAISON 2022 / 2023



RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)

En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)

+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)



**CAROLE PERDEREAU**  
**ASSOCIATION VOT TAK TAK (BORDEAUX)**

**"PREMIER PRÉSENT" (2021)**

**LUNDI 13 JUIN • 20H • CCNT**



## "PREMIER PRÉSENT" (2021)

« La vie des insectes est une peinture de René Magritte qui ne représente pas ce qu'elle dit qu'elle est. C'est d'abord sans en connaître le titre que je m'y suis intéressée, le titre est apparu après. La peinture est figurée par une femme et un homme face à face au milieu d'une action indéterminée, sur une plage bleue avec un soleil vert. Le rapport semble égalitaire entre les deux corps et ce face à face pourrait nous interroger sur la dualité, l'identité, le reflet de l'autre sur soi-même ; mais rien ne détermine réellement la nature de cette posture, possiblement en conflit, possiblement en amour, possiblement inconnu l'un de l'autre. De ces ambivalences, *Premier Présent* suggère un passé et un futur imaginés qui combleraient ce qu'on ne voit pas. Le présent bouge.»

Carole Perdereau

Conception et chorégraphie : Carole Perdereau ; Interprétation : Audrey Gaisan Doncel et Jérôme Andrieu avec la participation de Carole Perdereau et de Jérémie Rouault ; Création son : Jonathan Seilman ; Reprise musique : Jérémie Rouault  
Lumières : Séverine Rième ; Production déléguée : association vot tak tak – Bordeaux  
Coproducteur : Les Moulins de Paillard-Centre d'art de Poncé-sur-le-Loir avec les Ateliers Médicis-dispositif Transat, Buda Kunstencentrum-Coutrai, CCN de Tours / Thomas Lebrun ; Soutien à la production : CCN de Caen en Normandie / Alban Richard ; Avec le soutien du CCN d'Orléans / Maud Le Pladec et d'Honolulu-Nantes  
Résidence réalisée au Théâtre d'Orléans avec l'aimable autorisation de la scène nationale d'Orléans. Étape de recherche à l'invitation de la Tierce dans le cadre du Praxis #16, La Manufacture-CDCN-La Rochelle. *Premier Présent* est soutenu par le ministère de la Culture, la DRAC Pays de la Loire (au titre de l'aide au projet et dans le cadre du dispositif France Relance) et de la Spedidam. *Premier Présent* a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse.

**CAROLE PERDEREAU** est danseuse et chorégraphe. Elle se forme aux conservatoires d'Orléans et Tours, aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine à Paris, puis à l'école School For New Dance Development à Amsterdam. Elle développe depuis le début des années 2000 une recherche chorégraphique et s'intéresse en particulier au ressort poétique des états de corps. Elle crée, *Ex, Between 5 to 5 and 5, Micro Music, A faire chez soi, Objets/Monstres, Travers, L'Assaut, Ouest*. Parallèlement comme interprète, elle travaille avec plusieurs chorégraphes notamment avec Loïc Touzé (*Love,9, La Chance*), Jocelyn Cottencin (*Monumental*), Laurent Pichaud (*Mon Nom*), Sylvain Prunenec (*About you*), Fabienne Compét (*A Rebours*), Gaël Sesboué, Pierre Droulers, Donald Fleming.

---

55 min.



Spectacle présenté avec le soutien de la Spedidam  
Société de gestion collective des droits de Propriété  
Intellectuelle des artistes-interprètes.