

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

JUIN

## Jeudi 9 • 20H

Kaori Ito

*Je danse parce que je me méfie des mots* (2015)

La Pléiade

## Vendredi 10 • 20H

Coline / Christian Ubl

*Der Lauf der Dinge* (2022)

+ Coline / Thomas Lebrun

*Coline Bach, Cantates et passion* (2021)

CCNT

## Samedi 11 • 11H + 14H

Noé Soulier

*Passages* (2020)

Prieuré Saint-Cosme

## Samedi 11 • 17H

Coline / Joanne Leighton

*Score* (2022)

+ Coline / Thomas Lebrun

*Coline Bach, Cantates et passion* (2021)

CCNT

## Samedi 11 • 20H

Emmanuel Eggermont

*All Over Nymphéas* (2022)

Théâtre Olympia

## Dimanche 12 • 11H

Noé Soulier

*Passages* (2020)

Prieuré Saint-Cosme

## Lundi 13 • 20H

Carole Perdereau

*Premier présent* (2021)

CCNT

## Mardi 14 • 19H

Jean-Christophe Bleton

*Bêtes de scène - masculin* (2017)

+ *Bêtes de scène - féminin* (2020)

Théâtre Olympia

### RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)

En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)

+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles



VILLE DE  
TOURS



TOURAINES  
LE DÉPARTEMENT



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Géraldine Aresteanu

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

CÉCILE LOYER

C.LOY (VATAN)

"VILLES DE PAPIER" (2022)

MERCREDI 8 JUIN • 20H • CCNT



# "VILLES DE PAPIER" (2022)

La chorégraphe et danseuse Cécile Loyer présente *Villes de papier*, pour dire ceux qui sont rayés des cartes aujourd'hui : les migrants.

« Dans les années 1930, aux États-Unis, l'augmentation rapide du nombre d'automobiles entraînera la construction de nombreuses autoroutes et, avec elles, la création des stations services. Dans chacune d'entre elles, les automobilistes, qu'ils fallait fidéliser, recevaient en cadeau des cartes routières. Chaque compagnie pétrolière avait son cartographe et imprimait ses propres cartes routières. Et, pour s'assurer que ses cartes n'étaient pas copiées par les concurrents, chaque cartographe y inscrivait de fausses villes, des villes imaginaires... des villes de papier, comme une signature ou un copyright. Au mois de janvier 2020, je rentrais à la maison avec mon fils César (11 ans) à qui j'avais raconté cette histoire, et nous sommes passés devant un campement de réfugiés installés depuis plusieurs semaines le long du canal de l'Ourcq (Paris, XIX<sup>e</sup>). C'était un regroupement de tentes identiques, collées les unes aux autres. Du linge était suspendu sur des fils accrochés aux arbres, aux poteaux électriques, coincés entre deux pierres ou deux bouts de bois. Il y avait aussi un baril d'où sortait de la fumée... Mon fils m'a dit alors « Tu as vu, c'est un village de papier ! » On a continué à marcher quelques mètres, en silence, et tout à coup il s'est écrié : « Non ! ce n'est pas ça... parce que, eux ils sont là pour de vrai, mais ils ne sont pas écrits sur la carte. » Ils ne sont pas « écrits »... en effet. Ils ne sont inscrits sur aucune carte, sur aucun papier, nulle part.»

Cécile Loyer

Chorégraphie : Cécile Loyer ; Assistant à la chorégraphie : Éric Domeneghetty ; Interprétation danse : Sonia Delbost-Henry, Steven Hervouet, Mai Ishiwata, Karim Sylla ; Création lumières : Coralie Pacreau ; Musique : Sylvain Chauveau ; Plasticien : Barbu Bejan ; Texte : Violaine Schwartz ; Régie son : Emmanuel Baux ; Production : C.LOY ; Coproduction : Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, CCN de Tours / Thomas Lebrun

45 min.

**CÉCILE LOYER** est diplômée du CNDC d'Angers. Elle collabore, en tant qu'interprète, aux créations de Fattoumi-Lamoureux (1994-1995), Catherine Diverrès (1996-2000), Karine Pontiers (2001-2005), Josef Nadj (2004-2010) et Caterina Sagna (2012-2013), et en tant que chorégraphe à la création de Paul Desvaux en 2017 (*Lulu de Frank Wedekind*). Lauréate en 2000 du prix Médicis hors les murs, elle travaille six mois à Tokyo auprès de la maître de butô Mitsuyo Uesugi, dont elle sera l'assistante pour l'Europe entre 2000 et 2005. C'est en 2000, pendant son séjour au Japon, qu'elle commence à chorégrapier et créer un premier solo, *Blanc* (1<sup>er</sup> Prix au concours des jeunes créateurs de l'Espace Pier Paolo Pasolini, Valenciennes). La même année, elle fonde la compagnie C.LOY, au sein de laquelle elle a depuis, signé ou co-signé 18 autres pièces : *Ombres* (2001), *Puppi* en collaboration avec Mitsuyo Uesugi (2003), *Raymond (au paradis)* (2004), *Rois* (2005), *Fiasco +* (2005), *Que Tal (ou comment vouloir peut être un problème)*, en collaboration avec Thomas Lebrun (2007), *Blanc (ou la mariée est un homme)* (2007), *Soldats* (2009), *Morpho(s)* (2010), *Moments d'absence* (2011), *Cascade* (2012), *L'Hippocampe mais l'hippocampe* (2014), *Une pièce manquante* (2014), *Cirque* (2016), *T.A.C.* (2016), *4 X 100 Mètres* (2019) et *Kartographie(s)* en 2020. Dans le cadre de la coopération décentralisée entre l'Etat du Tamil Nadu (Inde) et la Région Centre, elle crée *Histoires Vraies* en 2014 et *Monde à l'envers* en 2018. En 2018, elle est interprète dans la dernière création de Romain Bertet, *Écouter Voir*. En 2021, elle est interprète dans la création de Thomas Lebrun, *Mille et une danses (pour 2021)*, créée au festival Montpellier Danse. Depuis 2011, elle dirige La Pratique, Atelier de Fabrique Artistique, à Vatan (département de l'Indre). Elle est artiste associée à Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux depuis septembre 2019.

[cecileloyer.com](http://cecileloyer.com)