

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SAISON 2022 / 2023



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

BÉRÉNICE LEGRAND
LA RUSE (LILLE)
+ DJ MOULINEX

"LET'S DANCE" (BAL ROCK INTÉRACTIF)

SAMEDI 18 JUIN • 20H • CCNT



RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS



TOURAINES
LE DÉPARTEMENT



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Frédéric Iovino

"LET'S DANCE" (2014)

Venez fêter la fin du festival Tours d'Horizons avec cette 100^{ème} représentation de *Let's dance* !

« Il y a d'abord la commande du Vivat : un bal... Naturellement, ressurgissent mes souvenirs personnels de bals, de boums, de fêtes ou en tout cas de ces moments de danse dénués de tout apprentissage technique ou approche conceptuelle... Juste le besoin viscéral de se lâcher et le pur plaisir de se mettre simplement en mouvement. J'aime dans ces moments de danse la possibilité de faire émerger un en-commun à l'énergie euphorisante, contaminante et transcendante. C'est maintenant l'effet boomerang. Il va falloir fabriquer un concept et un dispositif scénique qui permettent à ces imaginaires de bal d'être, à chaque représentation, partagés instinctivement par chacun. Il y a donc l'insatiable envie de mettre le feu mais aussi d'envelopper le public dans un environnement singulier et enveloppant qui l'incitera de manière souterraine à s'aventurer dans des territoires de danses plus ou moins connus. Et si *Let's dance* permettait à chacun de se transformer, de se lâcher, lâcher prise et ne rien lâcher ? L'espace d'une soirée, se sentir quelqu'un d'autre. Juste avec un bal. »

Bérénice Legrand

Conception : Sandrine Becquet, Bérénice Legrand ; Interprétation : Bérénice Legrand, Jules Leduc ; Création lumière : Alice Dussart ; Régie générale (en alternance) : Alice Dussart, Mélanie Saenz Fernandez, Alix Weugue, Laurent Leroy ; Sélection musicale : DJ Moulinex / Olivier Clargé, Bérénice Legrand ; Construction scénographique : Diane Dekerle ; Concept culinaire : Séverine Lengagne ; Montage son : Delbi ; Production : La Ruse ; Coproduction : Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national d'Armentières, La Condition Publique – Roubaix, Festival Tréto - La Ville de Tourcoing, La Maison Folie de Moulin – Lille, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France. *Let's Dance* est né d'une commande du Vivat, dans le cadre de sa collaboration aux Belles sorties (dispositif Métropole Européenne de Lille).

BÉRÉNICE LEGRAND est interprète pour les compagnies de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, Guy Alloucherie. Elle associe étroitement aux temps de créations, la nécessité d'infiltrer les savoirs de la danse au plus près du quotidien des publics. Elle est titulaire du DE en danse contemporaine et a enseigné quatre ans à l'École du CCN de Roubaix. C'est au cours d'un cursus universitaire en Licence Arts du spectacle à Paris 8, que se confirme son intérêt pour les questions de médiation et de pratique du spectateur. Ce questionnement prend une forme très concrète en 2009 puisque Le Grand Bleu et Le Vivat se réunissent pour co-accueillir pendant 2 ans, sur le terrain et au sein de leur pôle public respectif, l'expérimentation du projet « *Les là, environnement sensible pour spectateur* ». Au sortir de cette collaboration, elle crée LA RUSE. Chorégraphe pour cette compagnie, elle s'engage dans la création de concepts artistiques collaboratifs avec les publics, créant une passerelle souterraine avec la question de médiation dans le spectacle vivant. Elle a ainsi créé : *Les itinéraires, Itinéraire B.I.S., Let's dance, Textuur, Animalux, Les Là du Volcan, Mad Madison, P.I.E.D.#format de poche (2020), Le Footbar, ROCK THE CASBAH (2021) et Faire soi.e (2022)*. Parallèlement à ses propres projets, elle collabore étroitement avec A.I.M.E. / Julie Nioche, la Cie Tourneboulé, ou encore sur l'écriture chorégraphique de pièces théâtrales avec les compagnies Les Fous à réaction, Par dessus bord, On Off...

150 min.

laruse.org
