

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

FÉVRIER

Jeudi 24 • 20H

Laban week

Raphaël Cottin

Laban Horror Show (2020)

CCNT

Samedi 26 • 20H

Laban week

Valeria Giuga & Anne-James Chaton

Zoo (2019)

CCNT

MARS

Jeudi 3 • 19H

Vendredi 4 • 20H

Spectacle

Volmir Cordeiro

Trottoir (2019)

Théâtre Olympia (co-accueil)

Jeudi 17 • 20H

Vendredi 18 • 20H

Spectacle + Moment donné

Philippe Ménard

Totem (2021)

CCNT

Samedi 19 • 19H

Stage amateurs tous niveaux

Philippe Ménard

Autour de *Totem* (2021)

CCNT

LABAN WEEK

AURÉLIE BERLAND / CIE GRAMMA- (PARIS)

"LES STATUES MEURENT AUSSI" (2021)

MARDI 22 FÉVRIER • 20H



RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



"LES STATUES MEURENT AUSSI" (2021)

« Mes statues sont des danses, et plus précisément des partitions de danse, qu'il ne s'agit ni d'oublier ni de laisser sur papier ; d'interpréter, de contextualiser plutôt que de déboulonner. »

Aurélié Berland mène à partir des partitions de danse un travail de questionnement de l'histoire de la danse et, par là, des sociétés qui les ont vu naître ; une archéologie dans et par les corps, analysant nos héritages souvent confus, amenant à déplacer les frontières et les récits que l'on se fait de notre propre histoire, pour susciter la création au présent.

Dans sa dernière pièce, *Les statues meurent aussi* (titre en référence au film anti-colonial de Chris Marker et Alain Resnais), elle nous plonge dans la danse moderne allemande, prenant à bras le corps les ambiguïtés idéologiques des années 30. Et elle se penche sur l'envers des œuvres, c'est-à-dire les techniques et pédagogies des danseurs de ces années-là, jusqu'à l'écriture de pièces.

Cette création se déploie à partir du travail du rythme, considéré alors comme un remède possible à toute forme de fragmentation. Après la reconstruction de courtes danses hongroises, nous appréhendons la gymnastique rythmique de Dorothee Günther (1896-1975) puis les études contrastées d'une élève de Mary Wigman (1886-1973), Gundel Eplinius (1920-2007). La dernière danse est librement inspirée des recherches de Rudolf Laban (1979-1958) et d'Irmgard Bartenieff (1900-1981).

Reconstruction, création : Aurélié Berland ; Interprétation : Aurélié Berland, Alice Boivin, Anne-Sophie Lancelin, Claire Malchrowicz, Marion Rhéty ; Lumières : Flore Dupont ; Chercheuse associée : Katharina Van Dyk ; Production : Compagnie Gamma ; Coproduction Micadanses ; Soutien : DRAC IDF (aide au projet), Mairie de Paris (aide à la résidence artistique et culturelle) ; Résidences : Collectif 12, CN D, CCN Roubaix Hauts-de-France / direction Sylvain Groud, Essieu du Batut, Studio Rambouillet

Formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, **AURÉLIE BERLAND** travaille depuis 2006 comme interprète pour différents chorégraphes de la scène française, en menant parallèlement ses propres projets chorégraphiques. Après une formation à la cinétopographie Laban, elle crée en 2014 la compagnie Gramma- pour explorer les usages de ce système d'écriture et d'analyse du mouvement dans les champs de la transmission et de la création. *Les Statues meurent aussi* est la deuxième création de la compagnie après *Pavane...*, palimpseste de *The Moor's Pavane* de José Limon (1949) créé en 2017.

80 min.

cie-gramma.aurelieberland.com

SOURCES DE *LES STATUES MEURENT AUSSI*

Danses hongroises :

- REBER, Gisela, Négyesforgó, transmis par Emma Lugossy (partition Laban)
- REBER, Gisela, Csárdás pour cinq filles et quatre garçons, chorégraphié par Gisela Reber d'après les cinétogrammes d'Emma Lugossy et Maria Szentpál, Budapest (partition Laban)
- REBER, Gisela, Csikós Csárdás transmis par Emma Lugossy et Maria Szentpál, Budapest, 1960 (partition Laban)
- LUGOSSY, Emma, Frauen Reigentanz, transmis par Aleida Sluijter (partition Laban)

Solo – Dorothee Günther (1896-1975)

- DANKER, Inge, Exercices de gymnastique rythmique de base de Dorothee Günther (partition Laban)

Duo – Gundel Eplinius (1920-2007), élève de Mary Wigman (1886-1973) :

- HIRVIKALLIO, Anja, Extrait de l'enseignement de la danse de Gundel Eplinius dans la droite ligne de Mary Wigman, Francfort, 2007 (partition Laban)

Trio – Rudolf Laban (1879-1958) et Irmgard Bartenieff (1900-1981) :

- COTTIN, Raphaël, Réflexions sur la Forme en Analyse du Mouvement Laban, Paris, 2012
- LABAN, Rudolf, Chorégraphie, trad. CHALLET-HAAS Jacqueline, Collection Pas à Pas, Renseignements, Coeuvres-et-Valsery, 2018
- LOUREIRO, Angela, CHALLET-HAAS Jacqueline, Exercices Fondamentaux de Bartenieff, Collection Pas à Pas, Renseignements, Coeuvres-et-Valsery, 2008
- LABAN, Rudolf, Schrifftanz, 2. Petites danses avec exercices préparatoires, Leipzig, 1930 (partition Laban)

Final :

- KNUST, Albrecht, Deux études de choreutique (partition Laban)
- KNUST, Albrecht, Etude du mouvement du Lemniscate de Sylvia Bodmer, Manchester, 1960 (partition Laban)