

LUNDI 7 JUIN • 15H • CCNT
VINCENT DUPONT / J'Y PENSE SOUVENT (...) (PARIS)
"ATTRACTION" (2021)



À L'INTÉRIEUR D'UN ESPACE TRÈS GRAPHIQUE, QUE DES FILS TENDUS PARTITIONNENT, MURENT, PLAFONNENT, CRÉANT DES LIGNES DE FUITE, DES DISTANCES, DES VIDES, QUATRE DANSEURS DESSINENT ENSEMBLE UNE DANSE ABSTRAITE, ORGANIQUE, COLLECTIVE. MUS PAR UN INSTINCT PRIMITIF, AGIS TELLE UNE MEUTE, ILS INVESTISSENT L'ESPACE DU JEU POUR LE PLAISIR DE CRÉER DE LA FORME. LEUR PRODUCTION INDIVIDUELLE DE MOUVEMENTS ET DE SONS SE TRANSFORME AU GRÉ DE LEUR PRODUCTION COMMUNE. UN VA-ET-VIENT DIALOGUE ENTRE L'UN ET LE TOUT, ENTRE INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR, ENTRE CE QUE LE SPECTATEUR VOIT ET CE QU'IL PROJETTE DANS L'INTERVALLE DES PLEINS ET DES VIDES, DES SUPPORTS (LES CORPS) ET DES SURFACES (LES ESPACES) FAITES D'APLATS ET DE PERSPECTIVES. LE QUATUOR METTRA AINSI EN BALANCE LA NOTION D'ATTRACTION, COMME UNE FORCE MAGNÉTIQUE, AVEC CELLE DE DISTRACTION, ÉVOQUANT LE MANÈGE ET SES SENSATIONS PHYSIQUES. ICI, PAS DE RELATION DISCURSIVE AU CORPS NI À L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE, MAIS BIEN UNE PLONGÉE DANS LA FORME ELLEMÊME. ENTRER EN RELATION AVEC, PAR LA FORCE DES CHOSSES OU PAR L'INTÉRÊT SUSCITÉ. PARTICIPER À L'EXPÉRIENCE SPECTACULAIRE DANS CE QU'ELLE OFFRE D'À PART, D'INSONDABLE. SE CRÉER SA RÉALITÉ, DIFFÉRENTE DE CELLE DE L'AUTRE. DÉCROCHER DU MENTAL. ÔTER TOUTE EXPLICATION TANGIBLE. NE S'EN TENIR QU'ÀUX SENSATIONS PROVOQUÉES. SE FIER À SON INTUITION TELLE QUE BERGSON LA DÉFINIT DANS *LA PENSÉE ET LE MOUVANT*, COMME « LA SYMPATHIE PAR LAQUELLE ON SE TRANSPORTE À L'INTÉRIEUR D'UN OBJET POUR COÏNCIDER AVEC CE QU'IL A D'UNIQUE ET PAR CONSÉQUENT D'INEXPRIMABLE ».

LE SON EN DIRECT QUI ÉMANE DU SOUFFLE DES DANSEURS, DE LEURS VOIX, REND LE MOUVEMENT PALPABLE, CHARNEL, SENSUEL, ET RÉVÈLE LA PRÉSENCE DU DANSEUR AU-DELÀ DE SON ENVELOPPE. POUR PROLONGER CETTE IDÉE D'UNE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE QUI S'ATTACHE ESSENTIELLEMENT À SA FORME, LE MOUVEMENT DES DANSEURS SERA INTIMEMENT LIÉ À LA BANDE-SON DE LA PIÈCE. NOUS TRAVAILLONS À PARTIR D'UNE COMPOSITION ORIGINALE QUI RÉUNIT DIFFÉRENTS INSTRUMENTS (PIANO, ORGUE, VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE). ISOLÉ, CHAQUE INSTRUMENT PORTE SA FORCE MUSICALE PROPRE, RÉUNIS, ILS COMPOSENT ENSEMBLE UNE COHÉRENCE MUSICALE, FABRIQUENT LE « MORCEAU » D'UN QUATUOR.

LES QUATRE DANSEURS SONT LES INTERPRÈTES DE CETTE PARTITION, QUI SE DÉROULE TOUT AU LONG DE LA PIÈCE, DANS UNE ALTERNANCE DE SONS ET DE SILENCES. CHAQUE DANSEUR EST L'INTERPRÈTE DE L'UN DES QUATRE INSTRUMENTS. IL EST MAÎTRE D'UNE PISTE. PAR SON SOUFFLE, AU GRÉ DE SA COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE, IL DÉCLENCHE LA PISTE MUSICALE QUI LUI APPARTIENT, AVEC LA LIBERTÉ DE JOUER SUR SA DURÉE. SE DÉVELOPPE ALORS UNE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE INÉDITE ET ALÉATOIRE, DONT LES DANSEURS DEVIENNENT LES AUTEURS, LES MAÎTRES DU JEU. LA PARFAITE COÏNCIDENCE ENTRE LE MOUVEMENT ET LE SON REND CETTE VIBRATION COMMUNE D'AUTANT PLUS ÉTRANGE QU'IL N'Y A PAS D'AUTRE CHOIX QUE DE « CROIRE » À CES CORPS-INSTRUMENTS.

POUR CETTE PIÈCE, VINCENT DUPONT IMAGINE UNE SCÉNOGRAPHIE RÉALISÉE À PARTIR DE FILS TENDUS DANS DES DIRECTIONS MULTIPLES, OCCUPANT TOUT LE PLATEAU, VENANT À LA FOIS CONTRAINDRE LE MOUVEMENT ET LUI OFFRIR UN TERRAIN DE JEU INFINI, RECONFIGURÉ SANS CESSER PAR LES DANSEURS, LES FILS POUVANT ÊTRE DÉFORMÉS ET DÉPLACÉS TOUT AU LONG DE LA PIÈCE. LA PERCEPTION DU SPECTATEUR OSCILLE AINSI ENTRE CE QUI EXISTE MATÉRIELLEMENT SUR SCÈNE ET CE QU'IL PROJETTE MENTALEMENT, HAPPÉ PAR UN ESPACE LUDIQUE AU PARCOURS INCERTAIN, AUX LIGNES MOUVANTES.

Vincent Dupont a une formation de comédien. Ses premières rencontres avec la danse furent avec les chorégraphes Thierry Thieû Niang et Georges Appaix. Puis il participe aux créations de Boris Charmatz : *Herses, une lente introduction et Con forts fleuve*. D'autres collaborations se feront dans le milieu du cinéma, notamment avec Claire Denis.

En 2001, il signe sa première chorégraphie: *Jachères improvisations*, inspirée d'une photo d'une installation du plasticien Stan Douglas, questionne le réel en travaillant sur des notions de rapprochement et d'éloignement tant visuelles que sonores. Dès lors, tout en continuant à participer aux travaux d'autres artistes, il mène un travail à la croisée de plusieurs médiums qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Ses créations se posent comme expériences, questions adressées à la perception du spectateur.

En octobre 2005, il crée *Hauts Cris (miniature)*, *Incantus*, créé en novembre 2007, travaille à une matière incantatoire qui appelle les danseurs à affirmer leurs présences et libérer le mouvement. La SACD a attribué à Vincent Dupont, le Prix "nouveau talent chorégraphie" pour l'année 2007. Entre 2008 et 2015, il réalise : *Plongée (2009)*, *Souffles (2010)*, *Bine (2011)*, *L'étang suspendu (2012)*, *Air (2013)*, *Stéréoscopia (2014)*

De 2015 à 2019, Vincent Dupont est artiste associé à ICI—Centre chorégraphique national de Montpellier. Il crée "*Mettre en pièce(s)*" en 2016. En 2018, il crée le duo *Refuge au Vivat* à Armentières, dans le cadre du festival Latitudes contemporaines. Depuis septembre 2019 et jusqu'en 2023, il est associé au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains.

Conception, chorégraphie, dispositif scénographique : Vincent Dupont
Danse : Raphaël Dupin, Kidows Kim, Aline Landreau, Flora Schipper
Lumière : Yves Godin
Composition musicale : Jean-Baptiste Julien
Dispositif sonore, régie son : Maxime Fabre
Régie générale : Sylvain Giraudeau
Régie lumière : Arnaud Lavisse
Costumes : Laurence Alquier
Collaboration artistique : Myriam Lebreton
Production : J'y pense souvent (...)
Coproducteur : Centre des arts Enghien-les-Bains – Théâtre de la Ville avec le soutien de Dance Reflection by Van Cleef & Arpels, Paris – Charleroi Danse – CCN2 / Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio - Fondation Royaumont / Avec le soutien de la SACEM et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques
Action financée par la Région Île-de-France Avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise
Avec le soutien du CND Centre national de la danse, accueil en résidence
Prêt de studio : CCN Tours

55 min.

Photo de couverture © Studio CDA. Enghien 2020

Étape de création dans le cadre de la résidence associée

+ d'infos : vincentdupont.org