

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

JUIN

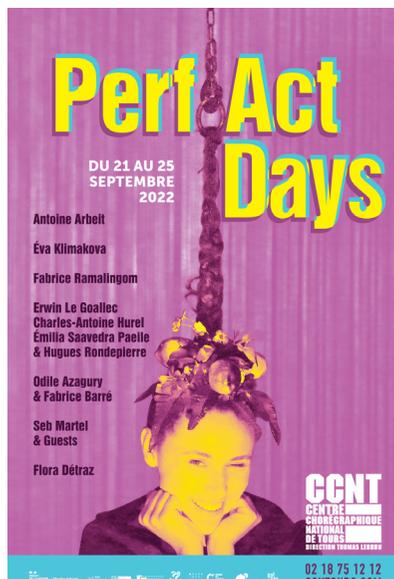
SAISON 2022 / 2023

**Vendredi 17 • 20H**

Mié Coquempot  
*An H to M* (2021)  
CCNT

**Samedi 18 • 20H**

Bérénice Legrand  
*Let's Dance* (Bal rock interactif)  
+ DJ Moulinex  
CCNT



RÉSERVATIONS :

0218751212-billetterie@ccntours.com

En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)

+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)



**ANNE-SOPHIE LANCELIN**  
**COMPAGNIE EUPHORBIA (LILLE)**

**"PERSONA" (2022)**

**JEUDI 16 JUIN • 20H • LE PETIT FAUCHEUX (PARTENARIAT)**



## "PERSONA" (2022)

« Il y a quatre ans, j'ai assisté à la création de la pièce pour sept musiciens du compositeur Lucas Fagin, intitulée *Psychedelic*. J'ai immédiatement émis le désir de chorégraphier une danse sur cette musique d'une dizaine de minutes, elle marque le point de départ de *Persona* et trouve une place centrale dans la composition finale du solo. Je voulais, pour cette danse, combiner à la fois l'idée de porter un masque en pierre et celle de faire jouer les différentes orientations du masque afin de faire surgir plusieurs caractères, tempéraments, états de corps. J'ai rencontré le sculpteur Denis Monfleur qui venait de terminer la réalisation d'un masque en diorite verte. Il m'a aussitôt proposé de l'adapter afin qu'il puisse être porté malgré son poids. La musique de Lucas, la sculpture de Denis et ma danse ont fait surgir un être qui a trait aux chimères et aux esprits de la nature. Par la suite, deux autres danses (l'une sur *Electro-choque* de Lucas Fagin et l'autre en silence) sont nées de la présence de ce masque sculpté. C'est ainsi qu'il connaît son propre parcours, tout au long de la pièce. Il s'extrait d'abord du sol pour devenir le visage de la grand figure voutée, mi-marionnette, mi-géant, peinant à s'ériger, cherchant dans les éléments épars de sa constitution, un équilibre provisoire, un emboîtement possible. Il devient ensuite une sorte de survisage, qui exige, pour maintenir la cohésion de l'ensemble, corps et pierre, une véritable mise en tension de l'entièreté du corps et se termine au sol, face renversée, évoquant une vanité et formant un seul tableau avec la danse qui se joue debout, de dos, derrière lui. *Persona* est un mot latin qui désigne les masques antiques. *Persona*, signifie, « au travers duquel passe le son ». Jung utilise ce terme pour définir le masque que nous empruntons pour apparaître aux yeux des autres et nous sociabiliser. Dans la pièce, il y a plusieurs types de masques. Qu'il s'agisse du masque en pierre, qui en dépit de sa fixité apparente présente plusieurs caractères, ou des différents visages générés par les danses, ces masques surgissent et tombent un à un, ils renouvellent l'espace et multiplient les récits. Chacune des huit danses qui composent *Persona* fait apparaître un être singulier et contrasté qui cherche une voie d'issue aux contraintes qui l'ont vu naître et se précipite vers une fin qui n'arrive pas.

Les musiques et les silences, les costumes, le choix des espaces et l'écriture de la danse donnent un cadre à ces apparitions qui une fois qu'elles en sortent ne peuvent perdurer et se transforment aussitôt. Grâce aux différentes propositions de Lucas, nous avons élaboré une bande son en relation avec sa pièce, *Psychedelic* mêlant une autre pièce de sa composition aux musiques de Conlon Nancarrow, Pink Floyd, Miles Davis et Herbie Hancock. Ces musiques ont en commun de présenter certaines des caractéristiques du psychédélisme comme la saturation, les fractales, l'idée de portail, d'ouverture sur d'autres dimensions. Elles assurent une sorte de perméabilité entre les mondes et le passage d'un visage à un autre. »

Anne-Sophie Lancelin

Chorégraphie et danse : Anne-Sophie Lancelin ; Sculpture : Masque en diorite verte et âme en bois de Denis Monfleur ; Musiques : *Electro-choque* et *Psychedelic* de Lucas Fagin, *Étude pour piano numéro 21* de Conlon Nancarrow, *Julia dream* de Pink Floyd, *Yesternow* de Miles Davis et *Chameleon* de Herbie Hancock ; Création lumière : Jean-Marc Serre ; Régie : Xavier Carré ; Costumes : Catherine Garnier Production : Compagnie Euphorbia ; Coproduction : Micadanses, La Scène nationale d'Orléans et le CCN de Tours / Thomas Lebrun ; Soutiens : DRAC des Hauts-de-France et la Région des Hauts-de-France ; Remerciements : Géraldine Lancelin, Josette Lancelin, Christine Gérard, Nina-Fore Hernandez, Isabelle Lévy-Lehmann, Monica Vegliani, Charlotte Rousseau, Émile Lancelin-Mathias, Marc Blanchet et Fernando Fiszbein.

---

55 min.

---

[cie-euphorbia.com](http://cie-euphorbia.com)

---

**ANNE-SOPHIE LANCELIN** est née en 1985. Elle commence tôt la pratique de la danse et de l'alto et suit les formations en danse contemporaine au CNR de Lille puis au CNSM de Paris. Depuis 2006, elle travaille avec plusieurs chorégraphes, privilégiant les collaborations longues, notamment avec Thomas Lebrun, Josef Nadj, Daniel Dobbels, Christine Gérard, Aurélie Berland ainsi qu'avec Emanuela Nelli et le compositeur Alain Mahé au sein de l'Association Méharées. En 2020, elle crée la Compagnie Euphorbia qui lui permet de poursuivre son travail chorégraphique entrepris lors de précédentes cocréations, comme celle du duo *Atem* avec Josef Nadj ou du duo *Tristes encore* avec l'écrivain Marc Blanchet. Elle crée le solo intitulé *Persona* pour lequel elle collabore avec le compositeur Lucas Fagin et le sculpteur Denis Monfleur. Parallèlement à la danse, elle écrit des poèmes. La suite de poèmes *Où la tête s'est perdue* a été publiée dans la revue L'Étrangère. Le recueil *Ouvrage du récif* est paru aux éditions Le Cormier.



© Nina-Flore Fernandez