

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

FÉVRIER

Jeudi 18 • 19H

Heure curieuse

Rebecca Journo

Portrait# (création en cours)

CCNT

LABAN WEEK

Du 19 au 26 février au CCNT

Samedi 19

Stage amateurs tous niveaux

A. Berland & A-S. Lancelin

Dimanche 20 • 17H

Conférence

Raphaël Cottin

Mardi 22 • 20H

Aurélié Berland

Les statues meurent aussi (2021)

Jeudi 24 • 20H

Raphaël Cottin

Laban Horror Show (2020)

Samedi 26 • 20H

Valeria Giuga & Anne-James Chaton

Zoo (2019)

MARS

Jeudi 3 • 19H

Vendredi 4 • 20H

Spectacle

Volmir Cordeiro

Trottoir (2019)

Théâtre Olympia (co-accueil)

Jeudi 17 • 20H

Vendredi 18 • 20H

Spectacle + Moment donné

Philippe Ménard

Totem (2021)

CCNT

Samedi 19 • 19H

Stage amateurs tous niveaux

Philippe Ménard

Autour de *Totem* (2021)

CCNT

RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Vincent Alaphilippe

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

ANNABELLE PULCINI

"1/2 PLIÉ" (CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 11 FÉVRIER • 19H



"1/2 PLIÉ"

CRÉATION LES 22 ET 23 MARS 2022, LA MÉNAGERIE DE VERRE, PARIS (DANS LE CADRE DU FESTIVAL ÉTRANGE CARGO)

Requérant un outil et un matériau des plus simples, la main et le papier, l'art du pliage invite à un retour à l'essentiel. Les artistes remontent à la base de la création, en se frottant à ses lois purement physiques, apprivoisant le contraste entre la simplicité d'un pli et l'ordonnement complexe de ses répétitions.

Augmenter les formats à une échelle scénique est une façon de poser un microscope sur la fabrication : la composition géométrique, les articulations du visible et de l'invisible, la chorégraphie des gestes fonctionnels, la physique de l'imaginaire.

Sur le plateau, se trame l'entrée en relation du corps avec cette matière légère et malléable, de l'évidence à la patience, de la minutie à l'harmonie, de la répétition à la tension, de la simplicité à l'échec du pli impossible, ou au miracle de son équilibre.

Le pli rend compte de la propriété de la matière à se réinventer elle-même, de même que l'activité manuelle, sa découverte, son perfectionnement reconnecte le geste à l'esprit.

Conception, chorégraphie : Annabelle Pulcini ; Musique : Himiko Paganotti ; Arrangements et régie son: Lucien Jorge ; Interprétation : Audrey Gaisan Doncel, Annabelle Pulcini ; Scénographie : Alexandra Sà, Annabelle Pulcini ; Création lumières Yannick Fouassier ; Complices : Elise Ladoué, Carole Perdereau, Vincent Alaphilippe, Émilie Houdent ; Costumes : Atelier flûtin ; Production : Émilie Houdent ; Stagiaires scénographie : Marie Gaillac, Juliette Ritter ; Production vot tak tak ; Coproductions Ménagerie de verre, Paris, Fondation Royaumont, avec le soutien de la Sacem et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso, Ballet Malandain Biarritz CCN, Ballet de Lorraine-CCN / Petter Jacobson, CCN de Tours / Thomas Lebrun ; Accueil et soutien à la résidence : Espaces pluriels-scène conventionnée danse-Pau ; Accueil en résidence à la Ferme du Buisson-scène nationale de Marne-la-Vallée. *1/2 Plié* est soutenu par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires Culturelles Ile-de-france, au titre de l'aide au projet et dans le cadre du dispositif « France Relance » ; Avec le soutien de la Spedidam ; *1/2 Plié* a bénéficié de la mise à disposition de studio au CN D, Centre National de la danse, Paris

Danseuse et chorégraphe, **ANNABELLE PULCINI** a collaboré avec de nombreux chorégraphes: Dominique Bagouet, Olivia Grandville, Sylvain Prunenec, Loïc Touzé, Alain Michard, Jennifer Lacey, Vincent Dupont, Boris Charmatz, Mille plateaux associés et Hélène Iratchet. En 2017/18, elle danse *Jours Etranges* de Dominique Bagouet recrée par Catherine Legrand, et joue dans *OAM* concert chorégraphié par Dominique Jegou et Olivier Sens. En 2019, elle est interprète de *Maintenant oui* de Gaël Sesboué. En 2020, elle danse dans la recreation de *So schnell* de Dominique Bagouet, sous la direction artistique de Catherine Legrand. Elle chorégraphie les soli *Un petit socle* (1997), *Variété* (2004), et *Now* en 2009 qu'elle cosigne avec le chorégraphe brésilien Gustavo Ciriaco. Elle chorégraphie et danse également avec Élise Olhandéguy, *Cochons Farcis* (2004), duo inspiré du recueil d'Eugène Savitzkaya. Elle crée en 2013 au festival Les Inaccoutumés à la Ménagerie de Verre à Paris, *Deux ou trois bagues au doigt*, pièce pour quatre interprètes. *The New number order*, sa dernière création a été présentée les 7 et 8 décembre 2018 à la Ménagerie de Verre pour le Festival Les Inaccoutumés.

Les déclencheurs de ses créations sont pluriels (peinture, théâtre, littérature, cinéma, musique, pratique somatique) et ont en commun de s'écrire à partir de l'expérience d'interprète ; elle mêle composition et improvisation, laissant affleurer le processus de recherche et offrant une grande place aux collaborateurs visibles et invisibles. Parallèlement, elle étudie et pratique depuis 2006 la fasciathérapie et la pédagogie perceptive. Elle poursuit à travers cette méthode ses réflexions sur le corps et le mouvement, en lien avec le spectacle vivant et l'art chorégraphique. Elle enseigne la danse et transmet son savoir depuis 1992. Elle dirige au cours de la saison 21-22 un projet de transmission et de création inspiré de *1/2 Plié* avec les élèves du Conservatoire Hector Berlioz (Paris X^{ème}).

60 min.

annabellepulcini.fr