

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SEPTEMBRE

Samedi 18 • 11H + 18H

Dimanche 19 • 11H

PERF ACT DAYS

Raphaël Cottin

S'y reprendre à 2 fois (extrait)

CCC OD (partenariat)

Samedi 18 • 14H30 + 17H

PERF ACT DAYS

Brigitte Seth & Roser Monttló Guberna

Epilogos, confessions sans importance
(lecture dansée)

Bibliothèque centrale de Tours
(partenariat)



RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com

En ligne :

billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Anna Chirescu, Grégoire Schaller & Florian Pautasso, *Dirty Dancers* © Vinciane Lebrun

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

PRÉSENTATION DE SAISON

+ PROJECTION DE DANSEZ !

+ ANNA CHIRESCU, GRÉGOIRE SCHALLER
& FLORIAN PAUTASSO

DIRTY DANCERS (EXTRAIT)

VENDREDI 17 + SAMEDI 18 SEPTEMBRE • 20H

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE • 16H

CCNT



DIRTY DANCERS (EXTRAIT)

Pourquoi, à la Saint-Sylvestre, danse-t-on davantage la Macarena de Mia Frye que *Trio A* de Yvonne Rainer ?

Anna Chirescu, danseuse, Grégoire Schaller, plasticien et Florian Pautasso, comédien, évoluent dans un sous-sol qui semble avoir été réaménagé en salle de sport par des passionnés de gymnastique. Au centre, un tatami circonscrit leur espace de représentation, dévolu, littéralement, à la performance. Mais quel mouvement jugerait-on virtuose dans un gymnase qui ne semble dédié à aucune discipline particulière ? Sous la forme d'une séance d'entraînement, la pièce questionne le rapport de ces trois dirty dancers à la perfection, au spectaculaire, au risque et aux icônes. Deux figures polarisent cette recherche. *Trio A* (1966), de Yvonne Rainer, manifeste de la postmodern dance, où l'incarnation du geste quotidien devient danse, une ode à la non-représentation. À l'opposé, l'exploit de Nadia Comaneci aux Jeux Olympiques de Montréal, en 1976, auxquels les juges, pour la première fois dans l'histoire des Jeux, attribuent la note parfaite de 10.

Conception : Anna Chirescu, Grégoire Schaller ; Interprétation : Anna Chirescu, Grégoire Schaller, Florian Pautasso ; Conception visuelle : Grégoire Schaller ; Collaboration artistique : Florian Pautasso ; Musique : Simon Déliot et François Maurisse ; Lumière : Florian Leduc
Regard extérieur : François Maurisse ; Transmission de l'extrait de *Trio A* : Manou Phuon
Conception du justaucorps : Cathy Garnier ; Remerciements : Pat Catterson, Alexis Chatenay, Miguel De Sousa, Pierre Guilbault, Daniel Larrieu, Manou Phuon, Yvonne Rainer, Bill Young, Yohan Zeitoun ; Production : Anna & Grégoire ; Coproduction : La ménagerie de verre, Paris.
La compagnie reçoit le soutien de la Ville de Paris dans le cadre de l'aide à la résidence artistique et culturelle. Avec les soutiens du CND Centre national de la danse (accueil en résidence), la ménagerie de verre (dans le cadre du dispositif Studiolab) et du CNDC Angers, (accueil-studio).

70 min.

annachirescu.com

BIOGRAPHIES

ANNA CHIRESCU se forme au CNSM de Paris en danse contemporaine et complète sa formation pendant un an à l'Université de Californie d'Irvine. Elle a travaillé pour Jean-Claude Gallotta, Georges Lavaudant, Luc Petton, Marie-Laure Agrapart, Nans Martin, Dance Theater Luxembourg, Bill Young/ Colleen Thomas & Co., Liam Warren, Ashley Chen. Entre 2013 et 2020 elle danse dans la compagnie du CNDC d'Angers dirigée par Robert Swinston avec qui elle se produit dans le répertoire de Merce Cunningham et mène des actions pédagogiques autour de son travail. Elle débute en 2017 une collaboration avec l'artiste plasticien Grégoire Schaller, *DIRTY DANCERS* est présentée à la ménagerie de verre en 2018. Anna Chirescu est diplômée d'un master en lettres modernes et d'un Master en affaires publiques à Sciences Po Paris.

GRÉGOIRE SCHALLER est plasticien, chorégraphe, performeur et doctorant en philosophie de l'esthétique. Il a suivi un double enseignement à l'ENS de Cachan, au sein du département design, et à l'ENSCI – Les Ateliers en création industrielle. Depuis 2016, il conçoit des performances accueillies et présentées par des institutions culturelles, notamment le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Palais de Tokyo, la ménagerie de verre et la Villa Noailles.

En 2017, il obtient son agrégation d'arts plastiques et poursuit un travail théorique en commençant une recherche doctorale en 2018. Il y interroge le design performatif, comme modèle particulier de conception et de circulation de l'objet, qui déplace la corrélation traditionnelle entre forme, fonction, usage et représentation.

FLORIAN PAUTASSO est auteur, metteur en scène, comédien, et dirige la compagnie des divins Animaux depuis 2008. Il s'est formé à l'École Auvray-Nauroy et à la Classe Libre du Cours Florent. Il est l'auteur de textes oscillant entre théâtre, roman et poésie. Parmi eux, *Show funèbre à 7 voix*, *Le cercle*, un roman radiophonique et *Tout faire*, un solo dont il est également le metteur en scène et l'interprète. Il conçoit et met en scène des pièces qui mêlent son écriture propre et l'écriture au plateau avec les comédiens : *Quatuor Violence* (2014) et *Flirt* (2015). En 2015, il met en scène *Tu iras la chercher*, un texte de Guillaume Corbeil. En mars 2018, il présente sa dernière création, *Notre foyer*, aux Subsistances de Lyon. En tant que comédien, il travaille notamment avec François Orsoni, Stéphane Auvray-Nauroy, Claude Degliame, Marie-Christine Orry, Hugo Mallon, Hubert Colas et le collectif Ontroerend Goed.