



COMPAGNIE
MAROUCHKA
FRANCIS PLISSON

CCNT
CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

JEUDI 16 JANVIER • 19H

METTE INGVARSEN

"21 PORNOGRAPHIES" (2017) / (EN CO-ACCUEIL LE FESTIVAL
ÉCOUTE/VOIR ORGANISÉ PAR LA COMPAGNIE MAROUCHKA ET LE PETIT
FAUCHEUX)



Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © Droits réservés.



COMPAGNIE
MAROUCHKA
FRANCIS PLISSON

CCNT
CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

JEUDI 16 JANVIER • 19H

METTE INGVARSEN

"21 PORNOGRAPHIES" (2017) / (EN CO-ACCUEIL LE FESTIVAL
ÉCOUTE/VOIR ORGANISÉ PAR LA COMPAGNIE MAROUCHKA ET LE PETIT
FAUCHEUX)



Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © Droits réservés.

Depuis le premier opus de son cycle *The Red Pieces* (2014), Mette Ingvarsten questionne sans relâche les liens entre sexualité et politique, vie privée et espace public. Avec *21 pornographies*, partant du constat que la société néo-capitaliste est dominée par une culture visuelle hyper-sexualisée et imprégnée de pornographie, Ingvarsten se jette seule dans l'arène avec une pièce qui mêle inspirations littéraires et cinématographiques. Des contes tendancieux du marquis de Sade aux comédies érotiques psychédéliques des années 1970, la chorégraphe déroule l'histoire du porno et met en lumière à la fois l'ambivalence du lien qui unit libération sexuelle et pouvoir, et la place du désir dans notre quotidien. Elle en explore les effets à travers une série de matériaux érotiques et affectifs qui évoquent les expressions de la cruauté, la précision clinique, la violence et la douleur, le rire, le frisson et l'excitation. Le mélange d'actions physiques et de descriptions narratives crée une chorégraphie spéculative qui suscite chez le spectateur des sensations autant imaginaires que viscérales.

Concept, chorégraphie et performance : Mette Ingvarsten
Lumières : Minna Tiikkainen
Création sonore : Peter Lenaerts
Scénographie : Mette Ingvarsten, Minna Tiikkainen
Dramaturgie : Bojana Cvejic
Directeur technique : Hans Meijer
Assistante à la chorégraphie : Dolores Hulan
Assistants de production : Manon Haase, Elisabeth Hirner
Technicien son : Adrien Gentizon
Management : Kerstin Schroth
Production : Mette Ingvarsten / Great Investment
Coproduction : Volksbuhne (Berlin), PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Brussels), Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris), Dansehallerne (Copenhague), BIT Teatergarasjen (Bergen), Julidans (Amsterdam), CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble ; Avec le soutien de : Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National, Musée de la Danse/Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Kustenerkplaats Pianofabriek ; Avec l'aide des Autorités flamandes, La Commission de la communauté flamande, le Conseil danois des arts

LE FESTIVAL CONTINUE !
+ D'INFOS FESTIVAL ÉCOUTE/VOIR :
PETITFAUCHEUX.FR/EVENEMENTS/FESTIVAL-ECOUTE-VOIR-2020/

Depuis le premier opus de son cycle *The Red Pieces* (2014), Mette Ingvarsten questionne sans relâche les liens entre sexualité et politique, vie privée et espace public. Avec *21 pornographies*, partant du constat que la société néo-capitaliste est dominée par une culture visuelle hyper-sexualisée et imprégnée de pornographie, Ingvarsten se jette seule dans l'arène avec une pièce qui mêle inspirations littéraires et cinématographiques. Des contes tendancieux du marquis de Sade aux comédies érotiques psychédéliques des années 1970, la chorégraphe déroule l'histoire du porno et met en lumière à la fois l'ambivalence du lien qui unit libération sexuelle et pouvoir, et la place du désir dans notre quotidien. Elle en explore les effets à travers une série de matériaux érotiques et affectifs qui évoquent les expressions de la cruauté, la précision clinique, la violence et la douleur, le rire, le frisson et l'excitation. Le mélange d'actions physiques et de descriptions narratives crée une chorégraphie spéculative qui suscite chez le spectateur des sensations autant imaginaires que viscérales.

Concept, chorégraphie et performance : Mette Ingvarsten
Lumières : Minna Tiikkainen
Création sonore : Peter Lenaerts
Scénographie : Mette Ingvarsten, Minna Tiikkainen
Dramaturgie : Bojana Cvejic
Directeur technique : Hans Meijer
Assistante à la chorégraphie : Dolores Hulan
Assistants de production : Manon Haase, Elisabeth Hirner
Technicien son : Adrien Gentizon
Management : Kerstin Schroth
Production : Mette Ingvarsten / Great Investment
Coproduction : Volksbuhne (Berlin), PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Brussels), Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris), Dansehallerne (Copenhague), BIT Teatergarasjen (Bergen), Julidans (Amsterdam), CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble ; Avec le soutien de : Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National, Musée de la Danse/Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Kustenerkplaats Pianofabriek ; Avec l'aide des Autorités flamandes, La Commission de la communauté flamande, le Conseil danois des arts

LE FESTIVAL CONTINUE !
+ D'INFOS FESTIVAL ÉCOUTE/VOIR :
PETITFAUCHEUX.FR/EVENEMENTS/FESTIVAL-ECOUTE-VOIR-2020/