

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MERCREDI 20 FEVRIER > 19H AU CCNT

HEURE CURIEUSE

Rencontre avec le chorégraphe Herman Diephuis

MARDI 5 MARS > 19H AU CCNT

PROJECTION *L'AUBE*

Un film réalisé par Adrien Dantou [interprète dans les pièces de Christine Gérard et Daniel Dobbels]

VENDREDI 8 MARS > 20H AUX CINEMAS STUDIO

SOIRÉE WHAT YOU WANT ?

[Dans le cadre du 50^{ème} anniversaire des Cinémas Studio]

Avec Thomas Lebrun et son équipe artistique

MERCREDI 20 MARS > 20H A LA LIBRAIRIE LE LIVRE

RENCONTRE AVEC DANIEL DOBBELS

JEUDI 21 ET VENDREDI 22 MARS > 20H AU CCNT

SOIRÉE PARTAGÉE

Christine Gérard - *La Griffes* (1992- transmission 2009)

Christine Gérard - *Les Dormeurs* (pièce créée au CCNT)

Daniel Dobbels - *Un son étrange* (2011)

VENDREDI 29 MARS > 19H AU CCNT

HEURE CURIEUSE

Rencontre avec Erika Zueneli et Olivier Renouf

R É S E R V A T I O N S

02 47 36 46 00 - info@ccntours.com

www.ccntours.com

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous du Centre chorégraphique.

Vous pouvez la contacter au **02 47 36 46 07**.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours. Licences n° 1051624 - 1051625 - 1051626.
Photographie : Marc Domage

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN



CHRISTIAN RIZZO / L'ASSOCIATION FRAGILE

sakınan göze çöp batar

(c'est l'œil que tu protèges qui sera perforé)

JEUDI 7 & VENDREDI 8 FÉVRIER

20H

CCNT

Christian Rizzo crée avec et pour le danseur d'origine turque Kerem Gelebek, un solo pour lequel il dit « se projeter par procuration »...

« Kerem Gelebek, danseur et performer, m'a rejoint depuis 2008 sur plusieurs projets. Lorsque je lui ai proposé de travailler avec lui sur un solo, mes premières envies se sont concentrées autour des notions de mélancolie et d'exil (notions qui me sont personnellement chères). Très vite l'exil ne s'est plus référé spécifiquement au territoire mais plutôt à soi, s'exiler de soi-même. La mélancolie, elle, restait de mise. Quelques objets épars...

Autour d'un dispositif simple qu'il manipule au gré de la dramaturgie, se déposent en résonance des fragments dansés, tels des haïkus, esquisses ou notes de journal qui forment entre eux un recueil de pensées nées du mouvement. Fragmentation, réversibilité, bégalement et suspension sont devenus ainsi les pistes physiques qui nous accompagnent aujourd'hui dans cette nouvelle aventure.

(La mélancolie dans le sens antique permettait de vivre le deuil, se dépasser ou encore de trouver un sens à la vie, en d'autre terme c'est un passage en temps de crise.) »

Christian Rizzo, avril 2011

Conception, chorégraphie, scénographie : Christian Rizzo ; Interprète : Kerem Gelebek ; Lumières : Caty Olive ; Régie générale et lumières : Jean-Michel Hugo ; Administration, production, diffusion : Bureau Cassiopée

Production déléguée : l'association fragile ; Coproduction : Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse / Midi Pyrénées, « Réseau Open Latitudes (Latitudes Contemporaines (FR) - Les Halles de Schaerbeek (BE) - L'Arsenic (CH) - Le Manège Mons / Maison Folie (BE) - Body / Mind Varsaw (PL) - Teatro delle Moire (IT) - SIN Arts (H) - Le Phénix (FR)) avec le soutien du programme Culture de l'Union Européenne », la Fondation Serralves - Porto (PT) ; Accueil en résidence : l'Opéra de Lille, la Fondation Serralves de Porto, le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse / Midi Pyrénées, le Théâtre de Vanves / Scène conventionnée pour la danse, le Manège Mons / Maison Folie.

l'association fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas-de-Calais au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée, reçoit le soutien de la ville de Lille et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

De septembre 2007 à juin 2012, l'association fragile / christian rizzo a été en résidence à l'Opéra de Lille.

Durée : 55 min

Plus d'infos sur la compagnie ; www.lassociationfragile.com

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la Villa Arson à Nice. Le hasard des rencontres le mène sur scène. Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois des bandes sons ou la création de scénographies et de costumes. Ainsi, on a pu le voir chez Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix, puis rejoindre d'autres démarches artistiques auprès de Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane. En 1996, il fonde l'association fragile et présente performances, objets dansants et des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres projets ou commandes pour la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour. Christian Rizzo enseigne régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine. De 2007 à 2012, il est artiste en résidence à l'Opéra de Lille. En 2013, Christian Rizzo créera *de quoi tenir jusqu'à l'ombre* une pièce pour la compagnie de l'Oiseau-Mouche / Roubaix et *d'après une histoire vraie* pour le Festival d'Avignon.

Kerem Gelebek suit deux années d'études au Conservatoire de danse d'Istanbul, et intègre le CNDC où il travaille, entre autres, avec Ko Murobushi, Shelley Senter, Emmanuelle Huynh... Il a collaboré aux créations de Jordi Gali, Nicolas Le Floch, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Emmanuelle Huynh, Mustafa Kaplan et Filiz Sizanli, Boris Charmatz... En 2007, il coordonne le festival international « Dance Camera Istanbul ». En 2008, il commence sa collaboration avec Christian Rizzo. On le retrouve sur les créations : *mon amour* (2008), *l'oubli, toucher du bois* (2010), *Erwartung, Pierrot Lunaire, La Voix Humaine* (2010 – production du théâtre du Capitole de Toulouse), *le bénéfice du doute* (2012) et sur le solo *sakınan göze çöp batar* (2012).

Caty Olive, formée à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, réalise des scénographies lumineuses. Elle partage ses activités entre projets d'architecture, expositions, installations plastiques et spectacles chorégraphiques. Depuis 1993, elle collabore ou a collaboré comme créatrice / scénographe lumière à des projets chorégraphiques de la scène contemporaine avec Marco Berrettini, Christophe Haleb, Martine Pisani, Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Joris Lacoste, et de façon plus privilégiée avec Christian Rizzo. Depuis 1999, ils ont collaboré ensemble sur une douzaine de projets dont *mon amour, ni cap, ni grand canyon, l'oubli toucher du bois, Erwartung, Pierrot lunaire, La Voix humaine* (2010, opéras produits par le Théâtre du Capitole de Toulouse), *le bénéfice du doute, sakınan göze çöp batar* et *Tannhäuser* (production du Théâtre du Capitole de Toulouse). Actuellement, elle travaille au développement de la pièce *Etudes de fluides* pour une mise en place dans l'espace public, suite à une résidence au Taipei Artist Village – Taiwan avec l'aide de la fondation BenQ, ainsi qu'au projet « Les portes de Marseille 2013 » pour lequel elle réalise une scénographie signalétique en collaboration avec Guillaume Parent, et *qu'à Maison Métropole* pour l'architecte Jean Prouvé (projet de lumière pour une maison réhabilitée par l'architecte J. Charles Huet).