

PARCOURS JEUNE PUBLIC DU CCNT SAISON 2023-2024



CCNT
CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

POUR LA SAISON 2023-2024, LE CCNT VOUS PROPOSE 3 PARCOURS DÉDIÉS AU JEUNE PUBLIC, DU CP À LA TERMINALE.

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU DE JOANNE LEIGHTON

DU CP AU CM2

Représentations les 14 novembre (14h30), 16 et 17 novembre (10h et 14h30) au CCNT

MA PART D'OMBRE DE SOFIANE CHALAL

DU CM2 À LA TERMINALE

Représentations les 14 mai (14h30), jeudi 16 mai (10h et 14h30) et vendredi 17 mai (14h30)

DE DOUCES MÉTAMORPHOSES... DE THOMAS LEBRUN

DE LA SECONDE À LA TERMINALE

Cette proposition vous permet d'accueillir dans votre établissement un solo dansé par Emmanuelle Gorda dans lequel Thomas Lebrun revisite cinq de ses créations sur une musique de Philip Glass.

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Le CCNT participe cette saison encore au dispositif proposé par la DAAC, la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire. Les inscriptions sont directement gérées par la DAAC dès le mois de septembre.

POUR LES ENSEIGNANTS DU PREMIER DEGRÉ

ATELIER DE PRATIQUE PRÉPARATOIRE AU PARCOURS LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU DE JOANNE LEIGHTON

En complément aux ateliers en classe autour du spectacle *Le chemin du wombat au nez poilu* de Joanne Leighton, le CCNT organise avec la DSDEN un atelier de pratique préparatoire animé par Emmanuelle Gorda.

Cette rencontre sera l'occasion pour les enseignants inscrits sur le parcours de se familiariser avec la danse, avec la thématique de la pièce et d'aborder le spectacle par la pratique chorégraphique comme leurs élèves.

Date (mercredi 4 ou 18 octobre) et lieu communiqués au moment de l'inscription

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECOND DEGRÉ

INVENTER UN REGARD

Le CCNT vous propose **un parcours de sensibilisation à la danse contemporaine**. Ce parcours comprendra plusieurs **rencontres** dont un **atelier de pratique** ainsi que des **spectacles** programmés dans la saison à un tarif préférentiel.

Un **formulaire d'inscription** sera à disposition sur le site internet du CCNT (www.ccntours.com - onglet Sensibilisation) à partir du mois de juillet et les inscriptions définitives devront avoir lieu **avant le 30 septembre 2023**.

Les spectacles pour la saison 23-24

Eva Klimackova, **Migrations invisibles**

Maud Le Pladec, **Silent Legacy**

Maguy Marin, **création 2024 (titre en cours)**

Jean-Christophe Bleton, **On ne lâche rien ! - Bêtes de scènes#3**

Bonus

Joanne Leighton, **Le Chemin du Wombat au nez poilu**

Soirée composée Spot # Dansez-Croisez

FORMATION

Dans le cadre de la formation continue des enseignants du second degré, le CCNT s'associe à l'Inspection académique et la DAFOP afin de proposer une formation de 2 jours (6 & 7 février 2024) sur la construction d'un projet pédagogique et chorégraphique avec Hélène Bouteaux (enseignante chargée de mission danse), et l'équipe du CCNT.

Ces deux jours de formation sont contruits autour d'un spectacle programmé durant la saison auquel les enseignants assisteront, d'une rencontre artistique, et d'autre part autour du travail de Thomas Lebrun grâce à des apports théoriques et pratiques proposés par Emmanuelle Gorda.

Renseignements auprès de Mathilde Bidaux : mathilde.bidaux@ccntours.com
ou Hélène Bouteaux : helene.bouteaux@ac-orleans-tours.fr
Inscriptions via Gaia au premier trimestre

LES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

Les Centres chorégraphiques nationaux résultent d'une politique d'aménagement du territoire impulsée par l'État durant les années 1980, visant à **accompagner l'essor de la danse française**.

Un cahier des missions et des charges précise les missions premières d'un CCN que sont la création, la production et la diffusion d'œuvres chorégraphiques et ses missions associées : soutien aux projets de chorégraphes indépendants, développement de la culture chorégraphique et formation, actions pédagogiques en milieu scolaire et actions de sensibilisation des publics. Le réseau est aujourd'hui constitué de 19 Centres chorégraphiques nationaux.

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Créé en 1989, le CCNT est dirigé par Thomas Lebrun depuis janvier 2012. Son projet pour cette structure est guidé par une **volonté de faire découvrir la danse dans toutes ses nuances et ses diversités et de favoriser l'ouverture, notamment les dialogues entre danse et musique.**

Lieu fédérateur, le CCNT propose ainsi une saison reflétant ce désir d'ouverture : **des rendez-vous réguliers, des découvertes, des œuvres de chorégraphes émergents ou de renom, un festival intitulé « Tours d'Horizons »** au mois de juin, **des stages** ouverts aux amateurs ou aux professionnels, **des cours réguliers** et **des parcours de sensibilisation et de pédagogie.**

Le choix de ne pas dicter au spectateur une seule pensée de la danse mais de l'amener ainsi à en découvrir, en apprécier, toute l'étendue et la diversité, motive toutes les autres composantes du projet : **les accueils-studio, la formation professionnelle et l'accompagnement des danseurs amateurs, mais également la sensibilisation de tous les publics à l'art chorégraphique.**

LES PARCOURS JEUNE PUBLIC SONT PROPOSÉS CHAQUE ANNÉE DANS LE CADRE DE LA MISSION DE SENSIBILISATION DU CCN DE TOURS.



LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

JOANNE LEIGHTON

MODALITÉS

DU CP AU CM2

3 ATELIERS D'1 HEURE GRATUITS EN CLASSE
(2 AVANT + 1 APRÈS LE SPECTACLE)

SPECTACLE : 6 € PAR ÉLÈVE
(2 ACCOMPAGNATEURS GRATUITS : L'ENSEIGNANT + 1 ADULTE)

LES REPRÉSENTATIONS

50 MINUTES

AU CCNT

MARDI 14 NOVEMBRE • 14H30

JEUDI 16 NOVEMBRE • 10H + 14H30

VENDREDI 17 NOVEMBRE • 10H + 14H30

LES ATELIERS

Trois ateliers à l'école menés par Emmanuelle Gorda vous sont proposés, à l'appui du bestiaire évoqué dans le spectacle, pour faire danser certains animaux étonnants, au gré d'une nature des terres australes puissante et mouvementée.

Les dates précises des ateliers seront établies en septembre en concertation avec les équipes enseignantes.



Cap vers l'Australie ! Savez-vous ce qu'est un wombat au nez poilu ? S'il ressemble à un croisement entre l'ourson et la marmotte, il est en réalité un cousin du kangourou !

« Avec *Le chemin du wombat au nez poilu*, je cherche à raconter autant qu'à danser les récits, les histoires, les rêves de mon pays natal. »
Chorégraphe belge d'origine australienne, Joanne Leighton, accueillie au CCNT en 2016 avec *I am sitting in a room*, nous invite à la rencontre d'un wombat à la moustache rouge nommé Hamlett, de pélicans pris par les glaces ou encore d'un serpent arc-en-ciel affamé...

Dans ce voyage imaginaire où le rapport à l'Autre est fondamental, il est aussi question de l'histoire de la « Terre-Mère », aux premiers temps de la faune et de la flore du désert australien.

En faisant appel au temps, à la mémoire, au souffle, aux couleurs ou encore au ciel, ce spectacle pour tous les âges nous entraîne dans un monde ludique et poétique traversé de mots et d'images venant de contrées lointaines.

MA PART D'OMBRE

SOFIANE CHALAL

MODALITÉS

CM1-CM2 + COLLÈGE + LYCÉE

2 ATELIERS D'1 HEURE POUR LES CM1-CM2

1 ATELIER DE 2 HEURES POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

SPECTACLE : 6 € PAR ÉLÈVE

(2 ACCOMPAGNATEURS GRATUITS : L'ENSEIGNANT + 1 ADULTE)

LES REPRÉSENTATIONS

50 MINUTES

AU CCNT

MARDI 14 MAI • 14H30

JEUDI 16 MAI • 10H + 14H30

VENDREDI 17 MAI • 14H30

LES ATELIERS

Deux ateliers à l'école menés par Emmanuelle Gorda vous sont proposés avant et après la représentation pour inventer une danse à partir de gestes du quotidien et la transformer dans sa qualité et son rythme.

Les dates précises des ateliers seront établies en septembre en concertation avec les équipes enseignantes.



© Marie Damien

« En dehors de la scène on me regarde comme un gros. Quand je suis sur scène, soudain, tout change dans le regard des gens : je deviens un peu extraordinaire, comme sublimé. »

Sofiane Chalal, reconnu mondialement dans le monde de la culture urbaine, fait partie de ces danseurs ouverts à toutes les aventures artistiques. À l'aise dans les *battle* comme chez des chorégraphes tels que Farid Berki ou Brahim Bouchelaghem, il bouscule les idées reçues et ne rentre dans aucune case.

Du corps intime au corps social, Sofiane Chalal s'expose, se met à nu dans une proposition mêlant danse, texte et images.

Il explore à sa manière la position de l'artiste et la façon dont la scène le transforme. *Ma part d'ombre* est un portrait intime et pudique, où la conscience corporelle devient l'espace d'une exploration infinie.

DE DOUCES MÉTAMORPHOSES...

THOMAS LEBRUN

MODALITÉS

DE LA SECONDE À LA TERMINALE

DURÉE DU SOLO : 15 MINUTES + DANSE RÉALISÉE PAR LES ÉLÈVES (durée variable)

1 ATELIER GRATUIT + 1 REPRÉSENTATION GRATUITE DANS L'ÉTABLISSEMENT*
(2 classes obligatoire)

LES REPRÉSENTATIONS DANS L'ÉTABLISSEMENT

Les représentations auront lieu durant l'année scolaire, les dates étant à définir avec les établissements.

De douces métamorphoses... est une petite forme aux **conditions techniques légères** qui peut facilement s'adapter aux espaces de vie d'un établissement (salle polyvalente, gymnase...).

LES ATELIERS EN CLASSE

Ce parcours est composé en deux temps :

- Un **atelier de pratique** mené par Emmanuelle Gorda pour **transmettre à la classe de courtes phrases chorégraphiques** extraites du répertoire de Thomas Lebrun et donner les **consignes de travail en autonomie** pour **créer une nouvelle courte forme** à partir des éléments transmis.

- Un **temps de restitution**, dans l'établissement, du **résultat de l'atelier** et du travail mené, suivi de la **représentation de *De Douces métamorphoses...*** solo écrit par Thomas Lebrun pour Emmanuelle Gorda.



Ce solo créé pour Emmanuelle Gorda a été composé à partir de différentes partitions chorégraphiques du répertoire de la compagnie: *La jeune fille et la mort*, *Lied Ballet*, *Avant toutes disparitions*, *Another look at memory*, *Dans ce monde...*

Sur une musique de Philip Glass, elle-même réarrangée par Vikingur Olafsson et Christian Badzurra, la composition chorégraphique s'appuie sur des phrases originales puis s'en éloigne pour proposer un paysage dansé et serein, traçant son relief et ombrant ses couleurs grâce à de douces métamorphoses.

MODALITÉS DES PARCOURS JEUNE PUBLIC

Les parcours jeune public proposés par le CCNT visent à préparer les jeunes spectateurs à leur venue au spectacle. Les actions pédagogiques leur permettent de s'appropriier les thèmes centraux de la pièce à découvrir.

Les parcours à destination des scolaires s'articulent autour des 3 spectacles jeune public proposés sur la saison.

Chaque parcours comprend **deux étapes indissociables** :

- **la venue au spectacle**
- **un ou des ateliers de pratique de la danse, menés par Emmanuelle Gorda**, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles.

• Dans le cadre du parcours jeune public, **les ateliers sont totalement gratuits.**

• **Restent à la charge de l'établissement les places de spectacle et les transports.**

• Une **convention de partenariat** est envoyée à chaque établissement scolaire et doit être retournée signée au CCNT.

• Le **paiement des places** doit intervenir au **maximum 1 mois avant la date de la représentation** au CCNT, par chèque à l'ordre du CCNT.

Les dossiers pédagogiques seront en ligne sur le site du CCNT à partir d'octobre 2023.

POUR LE CHEMIN DU WOMBAT À NEZ POILU ET POUR MA PART D'OMBRE :

- Arrivée au CCNT souhaitée 15 minutes avant le début du spectacle
- Les cars peuvent stationner dans la rue Fromental (perpendiculaire à la rue du Sergent Leclerc)
- Chaque classe bénéficie de 2 places gratuites pour les accompagnateurs : l'enseignant + 1 autre adulte > **chaque personne entrant en salle doit être munie d'un billet**
- Informez-nous au plus tôt de vos besoins particuliers (AESH ou PMR).

POUR «DE DOUCES MÉTAMORPHOSES...»

L'accueil de cette pièce est soumis à quelques modalités techniques :

- un espace rectangulaire vide d'environ 50m²
- un sol nettoyé et un revêtement en parquet ou en lino (type gymnase)
- un espace chauffé, si la représentation a lieu en hiver
- le CCNT est équipé pour la diffusion du son

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR TOUS RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES.

PARCOURS JEUNE PUBLIC DU CCNT – SAISON 23-24

FORMULAIRE DE VOEUX

Afin de vous pré-inscrire, nous vous remercions de bien vouloir remplir **un exemplaire de ce formulaire de voeux par classe** souhaitant participer aux parcours et de nous le(s) renvoyer par mail (*mathilde.bidaux@ccntours.com*) **dès réception de ce document et avant le 15 septembre 2023 pour les parcours du 1^{er} degré et avant le 15 octobre pour les parcours du 2nd degré.**

Si vous êtes intéressé.e.s par plusieurs parcours, nous vous prions de les numéroter par ordre de préférence. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations !

PARCOURS SOUHAITÉ

LE CHEMIN DU WOMBAT À NEZ POILU, Joanne Leighton
(du CP au CM2)

MA PART D'OMBRE, Sofiane Chalal
(CM1-CM2 + collège + lycée)

DE DOUCES MÉTAMORPHOSES... Thomas lebrun
(de la 2^{nde} à la Terminale)

NOM DE L'ÉTABLISSEMENT

ADRESSE POSTALE

CODE POSTAL & VILLE

MAIL DE L'ÉCOLE

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE

NOM DE LA DIRECTION

CONTACT DE LA DIRECTION

L'ENSEIGNANT (nom&prénom)

MAIL

TÉLÉPHONE

NIVEAU DE LA CLASSE

EFFECTIF DE LA CLASSE

LIEU DISPONIBLE POUR LES ATELIERS À L'ÉCOLE*

** nous vous remercions de bien vouloir réserver des espaces adéquats permettant la pratique de la danse et le bon déroulement des interventions*

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES*

**élèves en situation de handicap, AVS accompagnant un ou des élèves, demandes spécifiques, indisponibilités sur certaines dates de représentation...*

CONTACTS

MATHILDE BIDAUX

mathilde.bidaux@ccntours.com
02 47 36 46 07 - 06 99 92 04 83

EMMANUELLE GORDA

emmanuelle.gorda@ccntours.com
02 47 36 46 17 - 06 23 92 60 93

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

47 rue du Sergent Leclerc
37000 Tours
02 47 36 46 00
www.ccntours.com