



Coralie Arnoult © Pierre NGuyen

LE VOLAPÛK
(PARTENARIAT) **16H+19H**

CHARLOTTE ROUSSEAU / LA PRESQUE COMPAGNIE
(ROUEN)
LE BEAU SPECTACLE (PLAN B) (2013)

+ CORALIE ARNOULT / COLLECTIF OROBANCHES
(BORDEAUX)
POIRE (2017) (PARTENARIAT)

Conception, écriture et interprétation : **Charlotte Rousseau** ; Assistante : **Éléonore Guipouy** ; Avec la participation : **Éléonore Guipouy** ; Musique : **Cat Power, les Beatles** ; Production : La Presque Compagnie

Création et interprétation : **Coralie Arnoult** ; Remerciements : Jonathan Arnoult, Rémi Large, Camille Guillaume, Fanny Garnat ; Résidences : Clos Sauvage, Studio Antipodes ; Soutien : Tercisorea T.Oif

Deux femmes. Deux solos. Le premier signé Charlotte Rousseau, comme l'ensemble de son travail, questionne les rapports entre corps et image, et le conflit qu'entretient le réel avec sa construction et sa représentation. Il part ici d'un constat d'échecs : comment une inconnue ne bénéficiant d'aucun soutien peut faire un spectacle ? La multiplication des refus institutionnels et professionnels ont conduit l'artiste à se lancer dans ce projet dont l'argument tient dans le titre de la pièce (*Plan B*) ! Dans cette création, à mi-chemin entre théâtre et danse, Charlotte Rousseau performe avec humour et ironie plusieurs rôles, dont l'inoubliable chorégraphie de la banane ! Le second solo, *Poire* de Coralie Arnoult, part d'une situation banale : une bourgeoise attend que son mari rentre du travail. Mais un léger imprévu fait craquer le vernis de cette femme parfaite... Passionnée par toutes les formes de spectacle vivant (danse, théâtre, mime et clown), Coralie Arnoult révèle dans cette forme brève ses multiples talents. En s'amusant avec la figure de femme au foyer, ce solo explore les normes de la féminité et dévoile comment lorsque l'on s'y conforme, tout devient invivable. À travers ces deux histoires distinctes, se déploie une réflexion sur le rapport de l'art au réel, passée au crible de la pensée de ces deux artistes, de l'absurde à la révolte.

60 MIN.
LAPRESQUECOMPAGNIE.COM / COLLECTIFOROBANCHES.COM

EDITO Avec ce nouveau rendez-vous, nous souhaitons partager avec vous une journée de surprises, de plaisirs, d'émotions, d'étonnements... Non pas une journée parfaite, mais une journée pas comme les autres ! Rencontrez le chorégraphe via différents regards, décals, accompagnés, espérances, sensibles ou extravertis d'artistes qui le sont tout autant, lors d'une journée de performances et d'actes créatifs hors des sentiers battus. • Suivez ces "chemins provisoires" et poétiques, admirez cette "rosas" et sa jeunesse, goûtez à cette "poire" acidulée, espérez voir "un beau spectacle" (ou au pire, cherchez un plan B) et au coucher du soleil, perdez-vous parmi les "passiflores et champignons dans la forêt profonde". • Quel programme inquiétant et stimulant ! • Just a Perf Act Day ! **Thomas Lebrun**



Raphaël Cottin © La Poétique des Signes

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
(CO-ACCUEIL) **11H+15H**

RAPHAËL COTTIN / LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS)
CHEMINS PROVISOIRES
(CRÉATION)

Chorégraphie : **Raphaël Cottin** ; Danse : **Antoine Arbeit, Amandine Brun, Raphaël Cottin, Corinne Lopez** ; Musique live : **Joël Grare (percussions)** ; Musiques programme à déterminer, et **Fan dance** de **Mickaël Galasso**. Depuis 2014, la Poétique des Signes reçoit le soutien régulier de la DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil départemental d'Indre et Loire, de la Ville de Tours et de la SPEDIDAM.

Pour sa nouvelle création, Raphaël Cottin s'inspire d'une pièce phare du répertoire contemporain, *La danse des éventails*, du chorégraphe américain Andy de Groat (1947-2019). Cette œuvre mémorable, créée en 1978, donnait à voir un mélange de pas simples mais inhabituels, enrichis par des mouvements

de bras précis et un espace aléatoire en constante évolution. "Un bref hymne à la beauté géométrique, à la musicalité dansante..." selon les mots du créateur. Ici, Raphaël Cottin ne se livre pas à une transposition fidèle de cette chorégraphie, mais à une transformation du protocole de base pour la création d'une composition originale. "Pensée comme un jeu de construction où les modules chorégraphiques se combineront au gré des lieux et des circonstances, *Chemins provisoires* s'adresse en priorité à des espaces non dédiés à la danse." Ce projet ouvert trouve un heureux prolongement dans la publication par La Poétique des Signes de la partition chorégraphique de *La danse des éventails*, notée en cinématographie Laban par Raphaël Cottin.

35 MIN.
LAPOETIQUEDESIGNES.COM



Viviana Moin © Cie Léa P. Ning

CCNT **21H**

VIVIANA MOIN / CIE LÉA P. NING (PARIS)
PASSIFLORE & CHAMPIGNONS
DANS LA FORÊT PROFONDE
(CRÉATION)

Un projet de Viviana Moin en collaboration et avec Carole Perdereau, Pierre Courcelle, Samuel Buckman, Paloma Moin, Viviana Moin, Pascal Saint André (La Bourette) ; Production : Léa P. Ning ; Coproduction : Art Danse CDCN Dijon Bourgogne ; Soutiens : CCN de Tours / Thomas Lebrun, StudioLab la Ménagerie de Verre (Paris), La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Cie I.D.A. Mark Tompkins (Arbecey)

"Mérite, réussite, dignité, travail, voilà des mots et des valeurs qui font mal depuis plusieurs générations. On admire une classe et un système qui quoi qu'il en coûte n'ont d'autre souci que de se perpétuer et de préserver leurs institutions et privilèges. Alors, allons-nous continuer à nous congratuler ? À nous donner des médailles les uns les autres ? Des prix et des diplômes de toutes les couleurs ?" Le nouveau projet de Viviana Moin et de sa fabuleuse équipe, *Passiflore & champignons dans la forêt profonde*, interroge à travers l'absurdité et l'humour l'injustice et le mal être qui règnent dans nos sociétés. Entre cabaret et laboratoire expérimental, cette pièce, construite en alternance entre musique sonnante et dissonante, boucles sonores et chansons, tensions extrêmes et explorations intérieures, s'annonce comme une expérience déconcertante ! On chemine dans différentes strates de la réalité, on croise des personnages dont les masques tombent... Tout le talent de Viviana Moin et de ses comparses est là, à la frontière du ridicule et du sublime, de la transe et du show.

60 MIN.
VIVIANAMOIN.COM



47 RUE DU SERGENT LECLERC • 37000 TOURS
WWW.CCNTOURS.COM



TARIF UNIQUE

5 € par spectacle
Gratuité pour le projet amateurs dirigé par Emmanuelle Gorda, *Rosas Remix* !

RÉSERVATIONS / BILLETÉRIE

EN LIGNE

www.ccntours.com ou www.billetterie.ccntours.com
 Paiement en ligne sécurisé.

AU CCNT

47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours
Du lundi au vendredi
 Fermé le mardi matin
10h > 13h - 14h > 17h

PAR CORRESPONDANCE

Envoyez votre règlement, avant le 25 septembre, par chèque à l'ordre du CCNT, accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse pour le retour de vos billets.

PAR COURRIEL

billetterie@ccntours.com

PAR TÉLÉPHONE

02 18 75 12 12
Possibilité de régler par carte bancaire.

Toute réservation non confirmée par son règlement sous 72h sera annulée.
Les pass Yep's sont acceptés comme moyen de paiement.



Charlotte Rousseau © Alban Van Wasserhove.
Licences : 1-1051624 - 2-1051625 - 3-1051626



"Rosas Remix" © Joué Images 57 - Fred Beaubeau

CONSERVATOIRE DE TOURS
(PARTENARIAT) **12H+14H**

EMMANUELLE GORDA / PROJET AMATEURS
ROSAS REMIX
(TRANSMISSION)

Avec : Alice Adde, Lisa Andrieu, Tess Bedu, Miranda Brandford, Margaux Chaffin, Amaryllis Coiffet, Ella Couet, Mathias David, Candice Debrincat, Quentin Dedenon, Emeline Destouches, Sérena Epesse Soppo, Léon Flachot-Berne, Emma Forget, Pauline Francelle, Joanne Josso, Maxime Kernacker, Mina Lacroix, Martin Maes, Zoé Pichareaux, Aude Pin, Clarisse Racineau, Séverick Soulas, Lilou Thomas ; Remerciements : Héloïse Bouteaux, Alexandra Cadu, le POLAU-pôle arts urbanisme (Saint-Pierre-des-Corps)

Traverser une œuvre chorégraphique, éprouver les processus de création, expérimenter, tels sont les enjeux des projets de création et de transmission que propose le CCNT dans le cadre de ses missions pédagogiques et de sensibilisation. L'an passé, avec la participation d'une classe entière de première du Lycée Paul-Louis Courier de Tours, le Centre chorégraphique a lancé un projet de réécriture du second mouvement de la pièce manifeste d'Anne Teresa de Keersmaeker, *Rosas Danst Rosas*. Cet atelier au long cours a donné le jour à une vidéo danse de quinze minutes et à une pièce chorégraphique où l'on retrouve toute l'énergie de cette œuvre phare, placée sous le signe de la répétition, alternant mouvements abstraits et concrets. "Cette classe, accompagnée et encouragée par trois de ses professeurs et dont deux élèves seulement avaient auparavant pratiqué la danse, s'est considérablement investie dans cette aventure exigeante, durant une trentaine d'heures de pratique." Face au succès rencontré lors de la restitution publique au Point H'ut le 10 mai dernier, *Rosas remix* est exceptionnellement représenté à l'occasion du Perf Act Day !

10 MIN.



Projet amateurs
Emmanuelle Gorda
Charlotte Rousseau
Viviana Moin
Raphaël Cottin
Coralie Arnoult

Perf Act Day
SAMEDI
28 SEPTEMBRE
2019

TODAY !

Perf Act Day

**SAMEDI
28 SEPTEMBRE
2019**



Coralie Arnoult

Raphaël Cottin

Viviana Moin

Charlotte Rousseau

Emmanuelle Gorda
Projet amateurs

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN