

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

NOVEMBRE

Samedi 16 • 14h > 19H

Stage amateurs tous niveaux

Emmanuel Eggermont (artiste associé)

Expérimentation chorégraphique

CCNT

Vendredi 22 • 20H30

Spectacle

François Ben Aïm

Peuplé, dépeuplé (2016)

La Pléiade (co-accueil)

Vendredi 29 • 19H

Pas à pas en tête-à-tête

Emmanuel Eggermont (artiste associé)

Aberration (création en cours)

CCNT

DÉCEMBRE

Vendredi 6 • 19H

Heure curieuse

Jean-Christophe Bleton

Bêtes de scène / Féminin (création en cours)

CCNT

Mercredi 11, Jeudi 12 & samedi 14

SPOT # RÉGION

Cécile Loyer & Violaine Schwartz

4 x 100 mètres (2019)

Nasser Martin Gousset

Pop Life Club (2019)

Claire Jenny

T'es qui toi ? (création)

Mercredi 18, Vendredi 20 & samedi 21

Spectacle jeune et tout public

Thomas Lebrun

Tel quel ! (2013)

CCNT

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com

Nouveau ! Reservation en ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Olga de Soto © Mila Ros.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

MARDI 12 NOVEMBRE • 20H • CCNT

OLGA DE SOTO (BRUXELLES)

"UNE INTRODUCTION" (2010)



Olga de Soto pose son regard sur *La Table Verte* de Kurt Jooss, créée à Paris en 1932. Œuvre célèbre par son message socio-politique et anti-belliciste, ainsi que par le positionnement de son auteur face aux premières lois antisémites mises en place par Hitler, dès son arrivée au pouvoir en 1933.

Sur un plateau nu, secondée par un écran où défilent vidéos et images d'archives, Olga de Soto fait le récit de son travail sur cette œuvre de Jooss.

La chorégraphe y explore l'avant et l'après spectacle, c'est-à-dire son processus de questionnement et son empreinte. Pas à pas elle donne forme à un moment d'ouverture et de proximité destiné à accorder autant d'importance au processus suivi dans ce projet qu'à l'aboutissement de l'œuvre.

Et c'est dans ce désir de partage que la chorégraphe œuvre tout au long du spectacle, retraçant un chemin complexe, truffé de questionnements et de développements, de pistes esquissées et suivies lors d'un travail de documentation qui tient de la vraie enquête.

Des trouvailles inespérées, glanées tout au long d'un cheminement dramaturgique riche et œuvrant vers une mémoire collective touchante qu'il est important de se remémorer.

70 min.

olgadesoto.com

Olga de Soto est chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse, née à Valence (Espagne) et établie à Bruxelles. Après une formation en danse classique, danse contemporaine et solfège dans son pays natal, à Valence et à Madrid, elle intègre la formation du Centre national de danse contemporaine (CNDC) d'Angers, dont elle sort diplômée en 1989. En tant que danseuse, Olga de Soto a travaillé avec des chorégraphes tels que Michèle-Anne De Mey, Boris Charmatz ou Jérôme Bel. En 1992, elle débute son travail de création, axé sur la recherche et l'écriture chorégraphiques, créant et présentant ses œuvres sur des scènes emblématiques telles que Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Bergen Internasjonale Teater (Bergen, Norvège), Centre Pompidou, Théâtre de la Bastille et Festival d'Automne (Paris), Hebbel Theater (Berlin), Tanzquartier Wien (Vienne), Festival (Utrecht), Dansens Hus (Oslo), Festival Transversales (Mexique), Festival Panorama (Rio de Janeiro)... Olga de Soto est régulièrement invitée à donner des ateliers, des cours et des conférences et elle intervient également dans le cadre académique où elle partage son travail de recherche corporelle et sa méthodologie de recherche et de documentation, dans des universités en Europe, en Amérique Latine et plus récemment aux États-Unis. Olga de Soto a été artiste associée aux Halles de Schaerbeek, à Bruxelles, de 2009 à 2012. En 2013, elle a reçu le Prix SACD Spectacle Vivant pour son spectacle *Débords / Réflexions sur La table verte*, ainsi que pour l'ensemble de son parcours. Elle est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles | Service de la danse (2018 – 2022), Wallonie-Bruxelles International. Elle est en résidence administrative à Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Olga de Soto est accompagnée par Grand Studio (Bruxelles).

Concept, documentation, caméra, son, texte et présentation : Olga de Soto
Aves les témoignages de (par ordre d'apparition) : Micheline Hesse, Brigitte Evellin, Suzanne Batbedat, Françoise Olivaux, Frederic Stern, Françoise Dupuy et Michelle Nadal
Réalisation vidéo : Olga de Soto
Montage vidéo : Julien Contreau et Olga de Soto
Voix en off : Kurt Jooss (extrait de l'interview Berghson-Jooss, California, 1974, avec l'autorisation de Tanzarchiv Köln)
Assistante recherche documentaire aux archives de Cologne : Katja Herlemann
Assistante recherche documentaire compagnies : Karin Verbruggen
Film générique : Olga de Soto
Conception logiciel : Pierre Gufflet
Création éclairages : Thomas Walgrave
Régie générale et régie éclairages : Geni Diez
Régie son & vidéo : Benoît Pelé
Photographies de : Kurt Hegel, Marian Reisman, ainsi que de photographes inconnus. Trois photos de
La Table Verte d'Albert Renger-Patzsch / Albert Renger-Patzsch Archiv – Ann und Juergen Wilde / VG Bild-Kunst, Bonn / SABAM, Belgique 2010.
Production : NIELS (Bruxelles), en collaboration avec Caravan Production (Bruxelles)
Coproducteur : CCN de Franche-Comté (Belfort, FR), Les halles (Bruxelles, BE), Tanz im August (Berlin, DE), Avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique – Service de la danse, Wallonie-Bruxelles International, les Archives Jooss (Cologne/Amsterdam) de Deutschen Tanzarchives Köln
Bourses de recherche : Ministère de la Culture et de la Communication (FR), Dispositif Aide à la Recherche et au patrimoine en danse / CN D (FR) et du Ministère de la Communauté française de Belgique – Service de la danse (BE)
Résidences de recherche : Centre National de la Danse – Pantin (2006), Centre Chorégraphique de la Communauté française de Belgique – Charleroi danse (2006-2009).