

PROFANE REBOUS VOUS...



JE DANSE ET JE VOUS EN DONNE À BOUFFER [2008]

Radhouane El Meddeb
La compagnie de SOI

Samedi 15 juin > 21h > CCNT

Performance culinaire et dansée pour une vraie fin gourmande de festival !



DANCERS ! [2010]

Bud Blumenthal
Compagnie Bud Blumenthal / Hybrid

Jusqu'au 16 juin > Musée des Beaux-Arts

Une expérience interactive inédite où le spectateur choisit sa danse, à partir d'une base de données réunissant plus de 200 interprètes.

PLUS D'INFOS SUR WWW.CCNTOURS.COM

INFOS & RESERVATIONS - 02 47 36 46 00

47 rue du Sergent Leclerc • 37000 Tours
info@ccntours.com • www.ccntours.com
<http://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours>



web

Le Centre chorégraphique remercie sincèrement l'ensemble de ses partenaires, les techniciens intermitte les bénévoles qui ont participé à cette deuxième édition de Tours d'Horizons.

Remerciements particuliers à Audrey Soulé, qui nous a accompagnés dans le cadre d'un stage.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communauté - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours. Licences n°1. 1051624 - 2. 1051625 - 3. 1051626.

Crédits photos : *Le Trait* © Laurent Philippe / Radhouane El Meddeb © DR / *Dancers !* © DR.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN





Le *Trait*, comme la ligne qui unit les trois pièces de la création de Nacera Belaza. Deux soli et un duo, comme un écho au parcours de la chorégraphe franco-algérienne. Après avoir dansé des années aux côtés de sa soeur Dalila, Nacera Belaza met sa danse à l'épreuve du solo. Une façon d'expérimenter davantage la solitude, ce sentiment qui lui paraît nécessaire pour « rester poreuse à son environnement et pouvoir accueillir le monde en soi ».

Pour *Le Trait*, Nacera et Dalila Belaza signent chacune une pièce, pour elle et elle seule. Séparées sur le plateau, elles n'en sont pas moins unies par la relation qu'elles entretiennent toutes deux au corps, à l'espace et au vide.

Le Trait croise également une autre histoire : celle de la chorégraphe et de son pays natal, l'Algérie. Dans le duo, interprété par deux jeunes danseurs rencontrés de l'autre côté de la Méditerranée, elle explore les liens entre certaines danses traditionnelles d'Algérie, certains rituels sacrés, et sa propre écriture que l'on qualifie volontiers d'hypnotique.

Une écriture, une ligne, que l'on retrouve de pièce en pièce, toujours présente, mais sans cesse réinventée. Celle d'une artiste qui aspire à « trouver l'endroit où le temps n'est plus décompté, à toucher du doigt l'infini pour accéder à cet espace où l'on peut enfin partager ». Car si elle emprunte une forme minimaliste, la danse de Nacera Belaza est infiniment généreuse, invitant le spectateur à faire un chemin en soi pour mieux aller à sa rencontre. Toute sa puissance réside là, hors du spectaculaire, dans l'intensité de l'infime, laissant se développer une expérience du sensible, révélant une poésie propre à faire surgir mille et une images, sans jamais en représenter aucune.

Création 2012

Durée 80 minutes

Chorégraphie : Nacera Belaza

Lumière : Éric Soyer

Montage son et régie générale

Christophe Renaud

Le Coeur et l'Oubli (solo)

Chorégraphie, interprétation,

conception son et lumière

Dalila Belaza

La Nuit (solo)

Chorégraphie, interprétation,

conception son et lumière

Nacera Belaza

Le Cercle (duo)

Chorégraphie, conception son et

lumière : Nacera Belaza

Interprétation

Mohamed Ali Djermane

Lotfi Mohand Arab

Coproduction

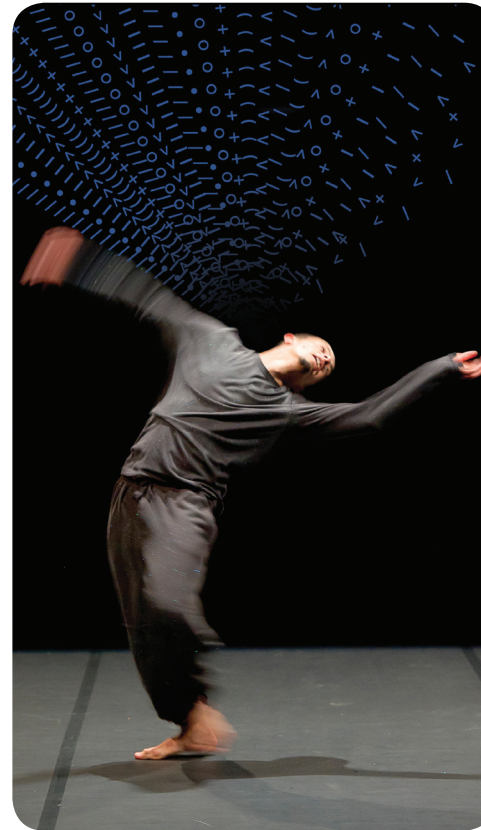
Festival d'Avignon, Le Parc de la Villette (résidence d'artistes), Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Moussem (.eu), Mécènes du Sud, Fabbrica Europa (Florence)

Résidences de création

Scène nationale de Cavailon Le Forum Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, La Faïencerie (Creil), Le Prisme, Teatro Era (Pontedera)

Soutiens

Région Ile-de-France, DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, Ambassade de France en Algérie, Union européenne, Institut français / Ministère des Affaires étrangères et européennes, ONDA, Fondation Nuovi, Mecenati, Institut français Deutschland-Bureau du Théâtre et de la Danse, Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA - bourse d'aide à la coproduction



dissoudre dans l'espace infini de nos corps... ». Son travail est présenté à travers le monde : en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, dans le bassin méditerranéen et en Afrique. En parallèle de ses activités de création et de sensibilisation avec sa compagnie basée en France, Nacera Belaza travaille actuellement à la création d'une plateforme chorégraphique entre l'Algérie et la France.

Nacera Belaza est née à Médéa en Algérie. Après des études de lettres, elle décide de se consacrer à la danse et crée sa propre compagnie en 1989. La quête artistique de Nazera Belaza se fonde sur l'intime et tend vers l'universel. Elle requiert du temps. Son cheminement artistique repose sur son propre cheminement intérieur et questionne la présence du corps dans l'espace, sa relation à l'autre, au tout. Depuis ses premières pièces, *Chacun sa chimère* (1992) et *Périr pour de bon* (1995) jusqu'à *Les Sentinelles* et *Le Temps scellé* (2010), Nacera Belaza trace une ligne qu'elle présente comme un vide inattendu qui comble toutes les attentes : « sculpter ce vide, lui donner un corps, le rendre palpable, le partager et enfin le laisser se

onda



Avec le soutien de l'ONDA Office national de diffusion artistique

Remerciements particuliers à l'Université François-Rabelais pour leur soutien à la présentation de *Le Trait*.

Plus d'infos : www.cie-nacerabelaza.com