

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

OCTOBRE

Samedi 19 • 14h > 19H
Stage amateurs tous niveaux
Shlomi Tuizer
Autour de Holy (2018)
CCNT

Vendredi 31 • 19H
Heure Curieuse
Jérôme Brabant
Gaëlle (création en cours)
CCNT

NOVEMBRE

Mardi 12 • 20H
Spectacle
Olga de Soto
Une Introduction (2010)
CCNT

Samedi 16 • 14h > 19H
Stage amateurs tous niveaux
Emmanuel Eggermont (artiste associé)
Expérimentation chorégraphique
CCNT

Vendredi 22 • 20H30
Spectacle
François Ben Aim
Peuplé, dépeuplé (2016)
La Pléiade (co-accueil)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com
Nouveau ! Reservation en ligne : billetterie.ccntours.com
+ d'infos : www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographie / Première de couverture : Shlomi Tuizer © Agathe Poupenev.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

VENDREDI 18 OCTOBRE • 20H • CCNT
EDMOND RUSSO & SHLOMI TUIZER
COMPAGNIE AFFARI ESTERI (DIJON)
"HOLY" (2018)



"QUEL SPHINX DE CIMENT ET D'ALUMINIUM A DÉFONCÉ LEURS CRÂNES
ET DÉVORÉ LEURS CERVELLES ET LEUR IMAGINATION ?"

ALLEN GINSBERG, HOWL

Holy, un solo interprété par Shlomi Tuizer, est inspiré par le poème emblématique *Howl* du poète américain Allen Ginsberg. Écrit en 1955, le poème de Ginsberg est une protestation, un hurlement de colère contre le conformisme écrasant l'âme, un hymne à la sainteté de tout ce qui touche le corps et l'esprit humain.

À la fois sombre et lumineux, le solo *Holy* est un manifeste de révolte et un acte personnel de résistance, mais aussi une quête de dépassement et de réconciliation.

L'acte chorégraphique tend vers une expérience poétique imprégnée d'une histoire et d'un patrimoine personnels. Il exprime la complexité, la multiplicité et la richesse de l'identité, de même que le poème de Ginsberg est à la fois universel et très intime.

Avec *Holy*, Edmond Russo et Shlomi Tuizer questionnent la volonté et la capacité de l'être à déplacer, à transformer la gravité en une sensation d'élan, de suspension.

D'origines italienne et israélienne, **EDMOND RUSSO** et **SHLOMI TUIZER** débutent une riche carrière d'interprètes, respectivement au sein du Ballet de l'Opéra National de Lyon et de la Batsheva Dance Company. Leur parcours commun commence lorsqu'ils sont tous deux interprètes en France et en Belgique dans les compagnies d'Hervé Robbe et de Joanne Leighton. En 2005 ils fondent la compagnie Affari Esteri (de l'italien : Affaires étrangères). Lieux d'échanges et de collaborations, leurs projets rassemblent des artistes d'horizons différents et mettent en avant les résonances entre l'individu et le collectif. Leurs pièces se succèdent, dont *inside #####* en 2009, *Lings* en 2010, le duo *embrace* en 2012 et *Tempéraments* en 2014. Les pièces *Guerrieri e Amorosi* en 2015 et *The State* en 2017, sont créées en collaboration avec le groupe Rock New Yorkais Elysian Fields. En 2016, ils composent *Zéro, un, trois, cinq* avec l'écrivain Bertrand Schefer, pour le Festival Concordan(s). *Holy*, un solo interprété par Shlomi Tuizer, inspiré du poème emblématique d'Allen Ginsberg *Howl*, est créé en octobre 2018. Parallèlement, avec des créations comme *Loops and Verses* (2019), *Raveling Hands* (2015), *Encircling* (2011) et *Dolentem* (2009) pour les interprètes de la formation professionnelle Coline à Istres, *KammerKonzert* (2015) et *Precious Things* (2012) aux CNSMD de Lyon et Paris, ils approfondissent une démarche chorégraphique à la lisière de la création artistique et d'un engagement pédagogique important. Conjointement, ils ne cessent de développer leur pensée autour de la transmission et proposent des espaces de recherche et d'exploration sous forme d'ateliers, stages et cours d'entraînement dans des nombreuses structures en France et à l'étranger.

Chorégraphie : Edmond Russo et Shlomi Tuizer
Interprète : Shlomi Tuizer
Texte : *Howl and other poems* by Allen Ginsberg / Copyright © 1956, Allen Ginsberg, avec l'aimable autorisation de The Wylie Agency (UK) Ltd. et des éditions Christian Bourgois
Composition et mise en son : Jérôme Tuncer
Création lumière : Laurence Halloy
Musique : The Fall, Pixies, R.E.M, Sufjan Stevens
Regard extérieur : Emilie Cornillot

Production : Affari Esteri
Coproduction : Klap Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2018), CDCN Art danse Dijon Bourgogne Franche-Comté
Avec le soutien de Micadanses Paris (dans le cadre de l'accompagnement spécifique), La Briqueterie CDCN Val de Marne, Le Carreau du Temple à Paris, CND à Pantin et à Lyon, La Ménagerie de Verre, Paris (StudioLab) La compagnie est soutenue au titre de l'aide à la structuration par la DRAC Bourgogne- Franche-Comté et au titre de l'aide à la production, par la Région Bourgogne - Franche-Comté et par la Ville de Dijon

Remerciement : Kimberly Bartosik, Dahlia Bartosik-Murray, Alexia Bigot, Oren Bloedow, Victor Brécard, Yann Cardin, Ruth Carmon-Sofer, Charlotte Cétaire, Jennifer Charles, Erwan Coëdelo, Emilie Cornillot, Aurore Di Bianco, Matti Harel, Clélia Jouteau, Laurent Lefèvre, Tom Levy-Chaudet, Lauriane Madelaine, Roderick Murray, Nira Oryan, Yael Oryan, Julien Raso, Bernadette Tripier, Anna Waisman, Markus Weaver.

50 min.

affari-esteri.com