

AVRIL

Vendredi 8 avril • 19h

Pas à Pas en tête-à-tête

Thomas Lebrun

Avant toutes disparitions (extraits)

Suivi de la présentation du programme de Tours d'Horizons CCNT

Samedi 23 & Dimanche 24 avril

Stage amateurs tous niveaux

Cheryl Therrien

CCNT

Jeudi 28 avril • 20h

SPOT # 2

Ashley Chen

Chance, Space & Time (première)

CCNT

Vendredi 29 avril • 20h

SPOT # 2

Julie Coutant *Sas*

Amala Dianor *Man Rec*

CCNT

Samedi 30 avril • 20h

SPOT # 2

Pierre Pontvianne

Motifs

CCNT

Informations 02 47 36 46 07

Anais Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.

Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.

Couverture : Julie Nioche © Laure Delamotte-Legrand.

1^{er}/04 • 19H • CCNT

HEURE CURIEUSE

JULIE NIOCHE

NOS AMOURS (CRÉATION 2016 EN COURS)



NOS AMOURS

CRÉATION NOVEMBRE 2016 AU FESTIVAL METTRE EN SCÈNE – T.N.B. DE RENNES

« Avec *Nos Amours*, je souhaite rendre hommage aux différents amours qui accompagnent, traversent nos vies et laissent des traces en chacun de nos corps.

Créer un duo pour partager ce qui peut sembler trop intime mais qui représente un « en commun » entre spectateurs et performeurs.

Prendre appui sur la structure musicale des Variations Goldberg de Bach pour créer une partition dansée et une autre variation musicale.

Plonger dans le chant de Glenn Gould quand il interprète cette oeuvre, ce chantonnement ineffaçable témoignant de sa présence.

Raviver les mémoires amoureuses, par différents chemins et états de corps, grâce à la pratique de diverses techniques somatiques.

Rendre floue l'identité de nos corps avec nos bustes et visages tatoués.

Transformer l'espace et les corps à travers le mouvement d'un objet lumineux utilisé comme scénographie. »

JULIE NIOCHE

Chorégraphie : Julie Nioche ; Interprétation : Julie Nioche et Miguel Garcia Llorens ; Praticienne collaboratrice pour cette semaine à Tours : Isabelle Ginot (pratique Feldenkraïs) ; Musique : Alexandre Meyer, création à partir des Variations Goldberg de J.S. Bach interprétées par Glen Gould ; Autres praticiennes collaboratrices : Gabrielle Mallet (Ostéopathie), Milena Gilabert (Body Mind Centering), Yael Shavit (Acupuncture), Muriel Hecker (Reyki), Elisa Boillot et Flavia Mounaji (Ostéopathie et voix), Catherine Contour (Hypnose), Barbara Manzetti (Shiatsu), Sophie Lessard (technique Alexander).

Production : A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés (Nantes) ; Coproduction : Le Grand R – Scène Nationale La Roche-sur-Yon, Le Musée de la Danse / CCN de Rennes et de Bretagne (dans le cadre de l'Accueil-studio), CCN de Tours (dans le cadre de l'Accueil-studio), Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique et CDN de Rennes, Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre, Le Théâtre d'Arles – scène conventionnée pour les nouvelles écritures, CCN de Nantes (dans le cadre de l'Accueil-studio). A.I.M.E. reçoit le soutien de la Ville de Nantes et est compagnie conventionnée avec l'État – Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Pays de la Loire. Avec le soutien de l'École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco pour la réalisation du prototype de l'objet scénique avec les étudiants de 4^e et 5^e année. Remerciements pour leur prêt de studio de travail au TU – Théâtre universitaire de Nantes, à Honolulu (Nantes), au 783 (Nantes).

JULIE NIOCHE

Julie Nioche est ostéopathe et chorégraphe. Danseuse diplômée du C.N.S.M.D. de Paris en 1995, elle a été interprète auprès d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Alain Michard, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Jennifer Lacey. Pendant ces 10 ans, elle a parallèlement codirigé l'association Fin Novembre jusqu'en 2006 avec Rachid Ouramdane. En 2007, avec des collaborateurs venus de contextes professionnels différents, Julie Nioche participe à la création de A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés. L'association accompagne depuis ses projets artistiques et travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société. Pour Julie Nioche, la danse est une recherche d'authenticité et de vulnérabilité. Loin de tout exercice narratif, la danse s'expose au corps vivant, effaçant les limites ordinaires de la scène. Les chorégraphies de Julie Nioche partent de mises en scènes plastiques et organiques, toutes évocatrices d'états physiques forts d'où naissent les danses. L'ensemble de ses pièces laisse une place radicale à la scénographie, la musique, la lumière, qui se construisent simultanément avec la danse. Tel un système solaire, tous les éléments sont à la fois autonomes et interdépendants ce qui crée une écoute sensitive particulière entre tous. L'objectif est de réaliser des oeuvres qu'elle appelle « environnementales », c'est-à-dire qui cherche à envelopper assez les spectateurs pour éveiller leur empathie à travers leurs propres sensations, leurs propres imaginaires et leurs mémoires. Elle implique les interprètes dans des danses à la fois sensorielles et engageant leur intimité dans le mouvement, ce qui est à ses yeux, la dimension oubliée de la fabrique politique des corps.

+ D'INFOS : WWW.INDIVIDUS-EN-MOUVEMENTS.COM