

MARS

Dimanche 20 mars • 17h
Printemps des Poètes (co-accueil)

Christine Bastin

Fruition (extrait)

Lucille Toth (rencontre)

Danse contemporaine & Littérature
entre fictions et performances écrites

CCNT

AVRIL

Vendredi 1^{er} avril • 19h
Heure curieuse

Julie Nioche

Nos amours

CCNT

Vendredi 8 avril • 19h
Pas à Pas en tête-à-tête

Thomas Lebrun

Avant toutes disparitions (extraits)

Suivi de la présentation du
programme de Tours d'Horizons
CCNT

Samedi 23 & Dimanche 24 avril
Stage amateurs tous niveaux

Cheryl Therrien

CCNT

Jeudi 28 avril • 20h
SPOT # 2

Ashley Chen

Chance, Space & Time (première)

CCNT

Vendredi 29 avril • 20h
SPOT # 2

Julie Coutant Sas

Amala Dianor *Man Rec*

CCNT

Samedi 30 avril • 20h
SPOT # 2

Pierre Pontvianne

Motifs

CCNT

Informations 02 47 36 46 07

Anais Miltenberger, chargée de la
Coordination, de la sensibilisation et du
développement des publics, se tient à votre
disposition pour vous renseigner sur les
prochains rendez-vous.

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.
L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.
Licences n°1 - 1051624, 2 – 1051625, 3 -1051626.
Couverture : Christine Bastin © La Folia

18/03 • 19H • CCNT

HEURE CURIEUSE

CHRISTINE BASTIN

L'INFINIMENT DEDANS (CRÉATION 2016 EN COURS)



L'INFINIMENT DEDANS

CRÉATION 2016 (DATE DE PREMIÈRE EN COURS)

Chorégraphie : Christine Bastin ; Interprétation : Ariane Derain, danseuse, Théo Touvet, circassien à la roue Cyr, Olivier Gailly, violoncelliste ; Musique originale : Olivier Gailly ; Production : La Folia ; Coproduction : Centre chorégraphique national de Tours / direction Thomas Lebrun (résidence de création), Centre chorégraphique national de Nantes / direction Claude Brumachon & Benjamin Lamarche (accueil studio) ; Soutiens : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (prêt de studio), Jean Guizerix et Wilfride Piollet, L'essieu-le Bâtit, Le Carreau du Temple.

« C'est une danse pour l'être fini et le monde qui le contient infiniment.
Pour l'être vivant et relié.

Relié à tout ce qui l'entoure, tout ce qui est avant lui, après lui.

Prêt à se perdre, à se fondre.

Prendre appui sera le moteur de tout mouvement... et ressentir et veiller
à l'équilibre.

On essaiera de donner à voir le paysage, l'univers, comme berceau de
tout ce qui est...

On traversera le naître, le lâcher-prise, le mourir, et l'être au monde,
dans le respect de la beauté de ce monde.

La Roue Cyr sera un des chemins pour désancrer les corps, pour se
laisser danser par elle, dans un mouvement qui les dépasse, les prolonge,
les propulse.

La musique trace une route forte et vive.

Elle attise la sensibilité.

Plusieurs tableaux se succéderont avec une transformation de l'espace
pour chacun d'entre eux : vidéos de paysages filmés en temps réel et
projetés au sol et/ou dans l'espace.

CHRISTINE BASTIN

CHRISTINE BASTIN

La danse de Christine Bastin prend sa source chez Anne-Marie Debatte à Lille, et dans le courant Nikolaïs à Paris avec Alwin Nikolaïs, Murray Louis, Susan Buirge, Carolyn Carlson et Christine Gérard dont elle sera l'interprète. Elle est également nourrie du droit, de la philosophie, de la psychanalyse et de la question jamais épuisée de l'ordre et du désordre des choses dans la nature humaine. Lauréate du concours international de chorégraphie de la Ville de Paris, elle crée sa compagnie en 1986. Chorégraphe associée à de nombreux théâtres français, elle acquiert une renommée internationale. Elle est à ce jour l'auteure d'une trentaine de créations qui tournent régulièrement en France et à l'étranger. Tout au long de son parcours, et selon les pièces, elle associe à la danse, le texte, le cirque, le hip-hop, la peinture, dans une passion profonde pour la rencontre des arts et l'écriture du mouvement. Parallèlement, elle mène une activité d'enseignement pour les danseurs et les circassiens, et de transmission ou de recreation de son répertoire, tant auprès des professionnels que des amateurs. Pour l'ensemble de son œuvre, Christine Bastin a obtenu en 2000 le Prix culturel de la Ville de Bourges et en 2001, la distinction de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Depuis 2015, elle est co-fondatrice et directrice artistique de la Fabrique de la Danse à Paris, lieu destiné à l'accompagnement des chorégraphes.

+ D'INFOS : WWW.CBASTIN.COM