

PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU SERVICE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ

— 30 novembre 2017, 20h00

Salle Thélème.

Lecture théâtralisée & débat.

Angels in America de Tony Kushner

par ACTED. Dans le cadre du 25ème Forum Santé & VIH. Entrée libre.

— 5 décembre 2017, 20h30

Salle Thélème.

Spectacle de danse contemporaine.

Conjurer la peur, Gaëlle Bourges.

En partenariat avec le CCNT.

4€/6€/9€/12€.

— 6 décembre 2017, 18h30

Salle Thélème.

Conférence des Mercredis de Thélème

Révolutions artistiques avec Daniel

Saulnier (CESR) & Laure Peyramayou

et l'atelier chorégraphique (SUAPS)

Modératrice : Talia Bachir-Loopuyt (ICD)

Entrée libre.

— 11 décembre 2017, 18h30

Salle Thélème.

Projection du film *Winter Sleep*

de Nuri Bilge Ceylan. Dans le cadre du T.U.T.

Entrée libre.

L'action culturelle de l'université est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire, et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

INFOS PRATIQUES

Salle Thélème - Université de Tours
3 rue des tanneurs, 37 000 Tours.

— Service culturel

Bureau 109 bis, 3 rue des
Tanneurs. 37 000 Tours.
02 47 36 64 15

Lundi-Jeudi : 8h45-12h30 / 13h30-
17h30 · fermeture le
mardi de 10h à 12h.
Vendredi : 8h45-12h30.

— Spectacles

4€ PCE ; 6€ étudiant, personnel de
l'université, tarifs réduits ;
9€ UTL ; 12€ plein tarif.

Réservation en ligne sur
<http://ticketfac.univ-tours.fr> ou
directement au service culturel.

Réservation de groupe :
02 47 36 65 05 /
beatrice.boillot@univ-tours.fr

REJOIGNEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX :

FACEBOOK • passeport.culturel.etudiant
INSTAGRAM • [pceunivtours](https://www.instagram.com/pceunivtours)

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU SERVICE CULTUREL SUR :

<http://www.univ-tours.fr/culture/>
<https://pce.univ-tours.fr/>

RENCONTRE AUTOUR DES FRESQUES DU BON ET DU MAUVAIS GOUVERNEMENT D'AMBROGIO LORENZETTI

29/11 • 18H30 • SALLE THÉLÈME



CETTE RENCONTRE FAIT ÉCHO AU SPECTACLE DE DANSE
CONJURER LA PEUR DE GAËLLE BOURGES • 5/12 • 20H30 • THÉLÈME.

RENCONTRE AUTOUR DES FRESQUES D'AMBROGIO LORENZETTI

En 1338, Ambrogio Lorenzetti réalise l'ensemble des fresques désormais connues sous le nom de *L'Allégorie et les Effets du bon et du mauvais gouvernement* au Palazzo Pubblico de Sienne.

Sous la direction de **Lucie Gaugain** et **Delphine Rabier** (enseignantes au département d'Histoire de l'art), quatre étudiantes en Master Histoire de l'art de l'Université François-Rabelais de Tours vous proposent de découvrir cette œuvre monumentale ; **Romane Garnier** en Master 1, qui a pour sujet de mémoire *Les liens entre les espaces sacrés et profanes dans l'iconographie des Primitif flamands* ; **Natalie Cholodenko** en Master 2, dont le sujet porte sur *Les collections d'art et objets archéologiques étrusques en région Centre-Val de Loire et leur réception aux XVIIIe et XIXe siècles* ; **Julia Baudry** en Master 1, qui se penche sur *La représentation de la vieillesse dans la peinture flamande et hollandaise du XVe siècle* ; et **Bérénice Mainot** en Master 1, qui étudie *La chapelle axiale de l'abbaye de Notre-Dame-Du-Pré de Valmont*.

À travers une analyse approfondie, les étudiantes du département d'Histoire de l'art vous présenteront les enjeux complexes de cette prestigieuse commande, afin d'introduire les échanges de **Patrick Boucheron** (Professeur au Collège de France sur la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale. XIIIe-XVIe. »), **Gaëlle Bourges** (chorégraphe invitée au Centre Chorégraphique National de Tours) et **Marco Villari** (performeur).

— PATRICK BOUCHERON

Patrick Boucheron soutient en 1994 sa thèse de doctorat d'histoire médiévale intitulée *Le pouvoir de bâtir. Urbanisme et politique édilitaire à Milan (XIVe-XVe siècles)*. Maître de conférences en histoire médiévale à l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud de 1994 à 1999, puis à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne à partir de 1999, il fut membre junior de l'Institut universitaire de France de 2004 à 2009. En 2009, il soutient à l'université de Paris 1 une habilitation à diriger des recherches et est élu professeur d'histoire du Moyen Âge dans cette même université en 2012. Il est, depuis 2015, président du conseil scientifique de l'École française de Rome. La même année, il est nommé Professeur au Collège de France sur la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIIIe-XVIe siècle ».

Il a consacré la plupart de ses travaux à l'histoire urbaine de l'Italie médiévale, mais aussi aux politiques monumentales et à la sociologie historique de la création artistique à la Renaissance. Parallèlement, Patrick Boucheron engageait une réflexion sur l'écriture et l'épistémologie de l'histoire aujourd'hui, tentant de réarticuler littérature et sciences sociales à partir de quelques chantiers collectifs mais aussi d'expérimentations personnelles. À travers le décroisement des regards et la désorientation des certitudes

que propose une certaine manière d'écrire l'histoire du monde, c'est bien la pratique d'une histoire inquiète qui est cherchée ici, comme tente de l'explicitier *L'entretemps. Conversations sur l'histoire* (Verdier, 2012) mais aussi, d'une autre manière, *Conjurer la peur. Sienne 1338. Essai sur la force politique des images* (Seuil, 2013, rééd. 2015). Membre de différentes manifestations publiques, festivals littéraires et initiatives médiatiques, Patrick Boucheron tente de défendre la voix d'un discours engagé et savant au cœur des usages publics de l'histoire.

— GAËLLE BOURGES

Après des études de lettres modernes puis d'anglais, et de nombreuses années de danse classique, modern' jazz, claquettes et danse contemporaine, **Gaëlle Bourges** crée plusieurs structures de travail (compagnie du K, Groupe Raoul Batz) pour signer ses premiers travaux. En 2005 elle cofonde, avec deux amies rencontrées à l'université Paris 8, l'association *Os*, qui soutient toutes ses pièces depuis. Le triptyque *Vider Vénus*, composé de *Je baise les yeux*, *La belle indifférence* et *Le verrou* (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard) prolonge un travail de dissection du regard sur l'histoire des représentations dans les beaux-arts déjà entamé avec le Groupe Raoul Batz, et largement nourri entre 2006 et 2009 par un emploi de stripteaseuse au sein d'un théâtre érotique. Suivent encore, entre autres, *Un beau raté*, *59*, *A mon seul désir* (programmé au festival d'Avignon en 2015), *Lascaux*, *Front contre Front*, *Conjurer la peur*, etc. Gaëlle Bourges a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark) ; a travaillé en tant que régisseuse plateau ou encore comme chanteuse dans différentes formations. Elle est diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Éducation somatique par le mouvement » - École de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

— MARCO VILLARI

Diplômé en Histoire de l'art contemporain auprès de l'Université *La Sapienza* de Rome, **Marco Villari** a fréquenté de 2004 à 2009 la Stoa, école du rythme de Cesena, fondée et dirigée par Claudia Castellucci de la Società Raffaello Sanzio. Pour la même artiste, il a ensuite dansé dans *Homo Turbae* et a participé à ses projets pédagogiques en tant qu'assistant chorégraphe, enseignant d'histoire de l'art et interprète. Installé à Paris depuis 2011, il a développé des recherches doctorales à l'EHESS autour de l'origine de la vision aérienne, de la « teichoskopie » grecque et de la fresque de *Les Effets du bon et du mauvais gouvernement* d'Ambrogio Lorenzetti. En 2014, il a obtenu un Master 2 en *Conception et direction de projet culturel* à la Sorbonne Nouvelle. Actuellement, il collabore à la diffusion de plusieurs compagnies de danse et est l'un des interprètes de *Conjurer la peur*.