

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

EN DÉCEMBRE AU CCNT

14/12 • 20h

SPOT # Région
Erwan Keravec & Mickaël
Phelippeau, *Membre fantôme* (2016)
Simon Dimouro, *Opaque* (création)
CCNT

15/12 • 20h

SPOT # Région
Séverine Bennevault Caton, *L'Entre*
(travail en cours)
Eva Klimackova, *PURE* (création)
CCNT

16/12 • 20h

SPOT # Région
Hélène Rocheteau
La Nuit Manquante III (création)
CCNT

Réservations **02 18 75 12 12**
billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com

EN DÉCEMBRE SALLE THÉLÈME

6/12 • 18h30

Mercredis de Thélème
Révolutions artistiques
Avec Daniel Saulnier, Laure
Peyramayou et Talia Bachir-Loopuy
Salle Thélème

11/12 • 18h30

Winter Sleep de Nuri Bilge Ceylan
Parcours T.U.T
Salle Thélème

12/12 • 18h30

Rencontre avec Carole Marchais,
plasticienne en résidence
Artiste associée en 2017-2018
Salle Thélème

Réservations

En ligne : ticketfac.univ-tours.fr
Service culturel, bureau 109 bis,
Site des Tanneurs

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. L'action culturelle de l'université est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire, et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

LE CCNT ET L'UNIVERSITÉ DE TOURS PRÉSENTENT

CONJURER LA PEUR GAËLLE BOURGES / ASSOCIATION Os

5/12 • 20H30 • SALLE THÉLÈME



©Danielle Voirin

DURÉE : 1H30

À partir de la fresque « des effets du bon et du mauvais gouvernement », **Conjurer la peur** déploie une langue à danser : elle décrit les images absentes et ce faisant les produit, les prolonge, interfère, dévie, ou délire. Mais il s'agit aussi de nous relier à l'histoire des représentations en y plongeant physiquement, et de mesurer ce qu'il nous en reste. La fresque italienne peinte par Ambrogio Lorenzetti était un outil de propagande par la peinture, une proposition de programme politique : résister à la tyrannie, et réapprendre l'art de bien vivre ensemble. C'était à Sienne, en 1338. Hier pour ainsi dire.

GAËLLE BOURGES

Après des études de lettres modernes puis d'anglais, et de nombreuses années de danse classique, modern' jazz, claquettes et danse contemporaine, **Gaëlle Bourges** crée plusieurs structures de travail (compagnie du K, Groupe Raoul Batz) pour signer ses premiers travaux. En 2005 elle cofonde, avec deux amies rencontrées à l'université Paris 8, l'association *Os*, qui soutient toutes ses pièces depuis. Le triptyque *Vider Vénus*, composé de *Je baise les yeux*, *La belle indifférence* et *Le verrou* (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard) prolonge un travail de dissection du regard sur l'histoire des représentations dans les beaux-arts déjà entamé avec le Groupe Raoul Batz, et largement nourri entre 2006 et 2009 par un emploi de stripteaseuse au sein d'un théâtre érotique. Suivent encore, entre autres, *Un beau raté*, *59*, *A mon seul désir* (programmé au festival d'Avignon en 2015), *Lascaux*, *Front contre Front*, *Conjurer la peur*, etc. Gaëlle Bourges a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark) ; a travaillé en tant que régisseuse plateau ou encore comme chanteuse dans différentes formations. Elle est diplômée de l'université Paris 8 - mention danse ; en « Éducation somatique par le mouvement » - École de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

Conception Gaëlle Bourges.

Danse de et par Matthias Bardoula, Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Marianne Chargois, Camille Gerbeau, Guillaume Marie, Phlaurian Pettier, Alice Roland et Marco Villari.

Récit Gaëlle Bourges, avec des emprunts à :

Conjurer la peur, Sienne 1338 - Essai sur la force politique des images, Patrick Boucheron, Editions du Seuil, 2013.

Discours de la servitude volontaire, La Boétie, Editions Mille et une nuits, juillet 2016.

Qu'est-ce que le commandement ? Giorgio Agamben, Bibliothèque Rivages, avril 2013.

L'insurrection qui vient, comité invisible, La Fabrique éditions, septembre 2015.

Critique / Patrick Boucheron : l'histoire, l'écriture, Revue générale des publications françaises et étrangères - décembre 2015 ; article « L'histoire à chaud », de Gil Bartholeyns.

Le derrière de l'histoire et Nos écrans se regardent, nos écrans s'aiment par Paul B. Preciado, articles dans Libération week-end, 13 janvier 2017 et 24 février 2017.

Musique XtroniK, avec la complicité d'Erwan Keravec + « Daydreaming », de Radiohead (album « A Moon Shaped Pool » - XL Recordings) ; **Lumière** Abigail Fowler ; **Costumes** Marianne Chargois ; **Régie lumière, régie générale** Ludovic Rivière ; **Régie son** Stéphane Monteiro ; **Production / diffusion** Maëva Bergeron.

Pièce créée les 21 & 22 mars 2017 à la Ménagerie de Verre, Paris.

Production déléguée association *Os*.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*.

Co production Résidence de création, artiste associée : Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de l'accueil-studio / Ministère de la Culture et de la Communication ; TAP (Théâtre et Auditorium de Poitiers) - Scène Nationale ; le Théâtre de la Ville de Paris ; Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre ; La Ménagerie de Verre ; le programme ETAPE DANSE.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au conventionnement, CHOREGE / Relais Culturel Régional du Pays de Falaise avec un accueil en résidence, Espaces Pluriels-Scène conventionnée danse-théâtre de Pau dans le cadre d'une résidence technique ; Arcadi Île-de-France.

Avec l'aimable autorisation des Éditions du Seuil pour l'utilisation du titre *Conjurer la peur* - tous droits réservés.

Gaëlle Bourges est artiste associée au Centre Chorégraphique National de Tours / direction Thomas Lebrun de 2016 à 2018, et artiste en résidence longue à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France de 2016 à 2018.

Elle est également artiste associée à Danse à tous les étages / scène de territoire pour la danse en Bretagne, dans le projet Résodanse (au bout du monde !) pour la saison 2017/2018 et membre du collectif artistique de la Comédie de Valence jusqu'à décembre 2019.

• • Plus d'infos : www.gaellebourges.com